



MICHAEL Culture workshop

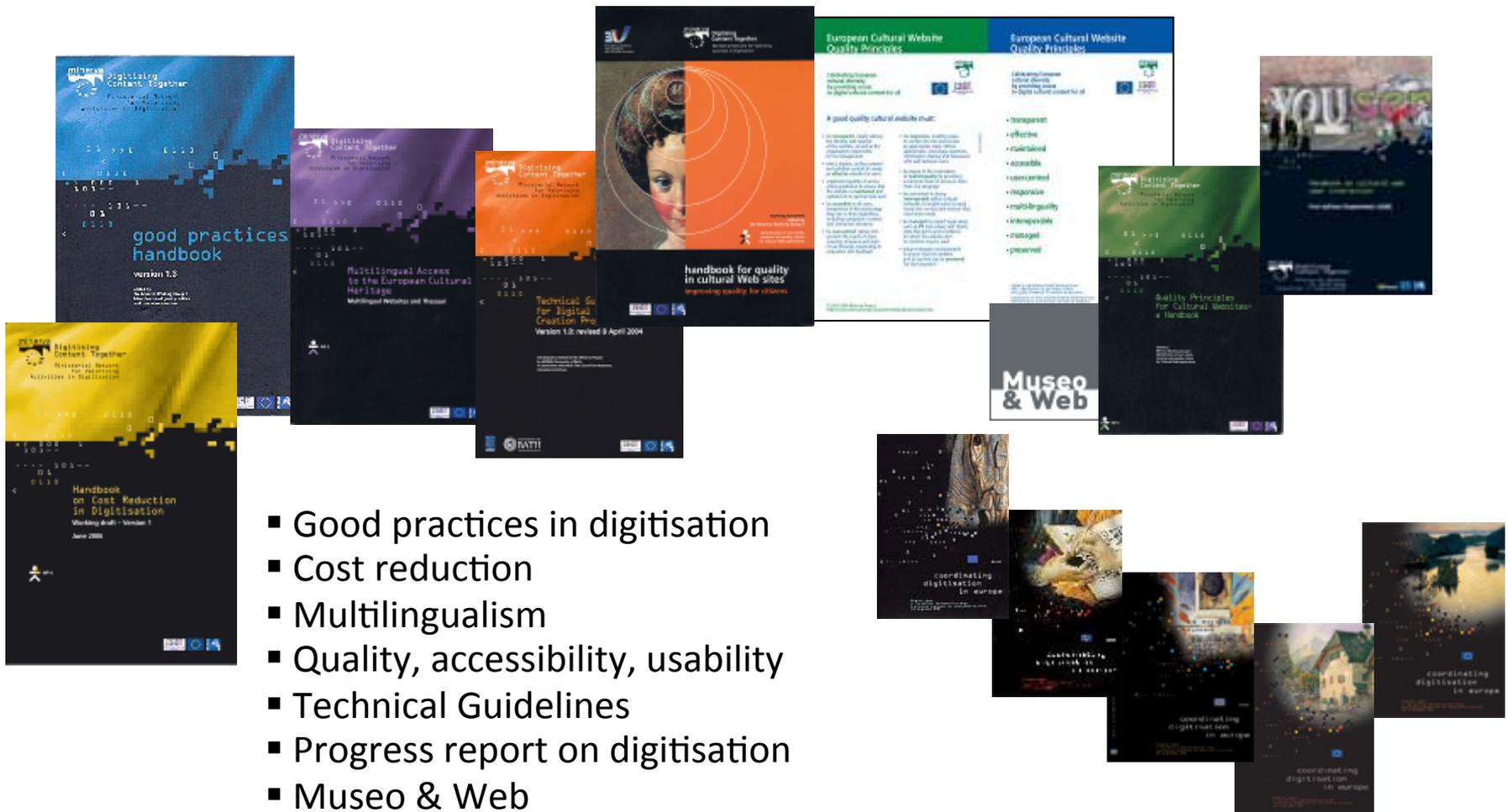
Le istituzioni culturali verso Europeana:
benefici, licenze e IPR

Bologna, 9 ottobre 2015

Buone pratiche di riuso
del patrimonio culturale digitale dei musei

Marzia Piccininno – MICHAEL Culture Association

MINERVA – MINERVA Plus – MINERVA EC



- Good practices in digitisation
- Cost reduction
- Multilingualism
- Quality, accessibility, usability
- Technical Guidelines
- Progress report on digitisation
- Museo & Web

www.minervaeurope.org

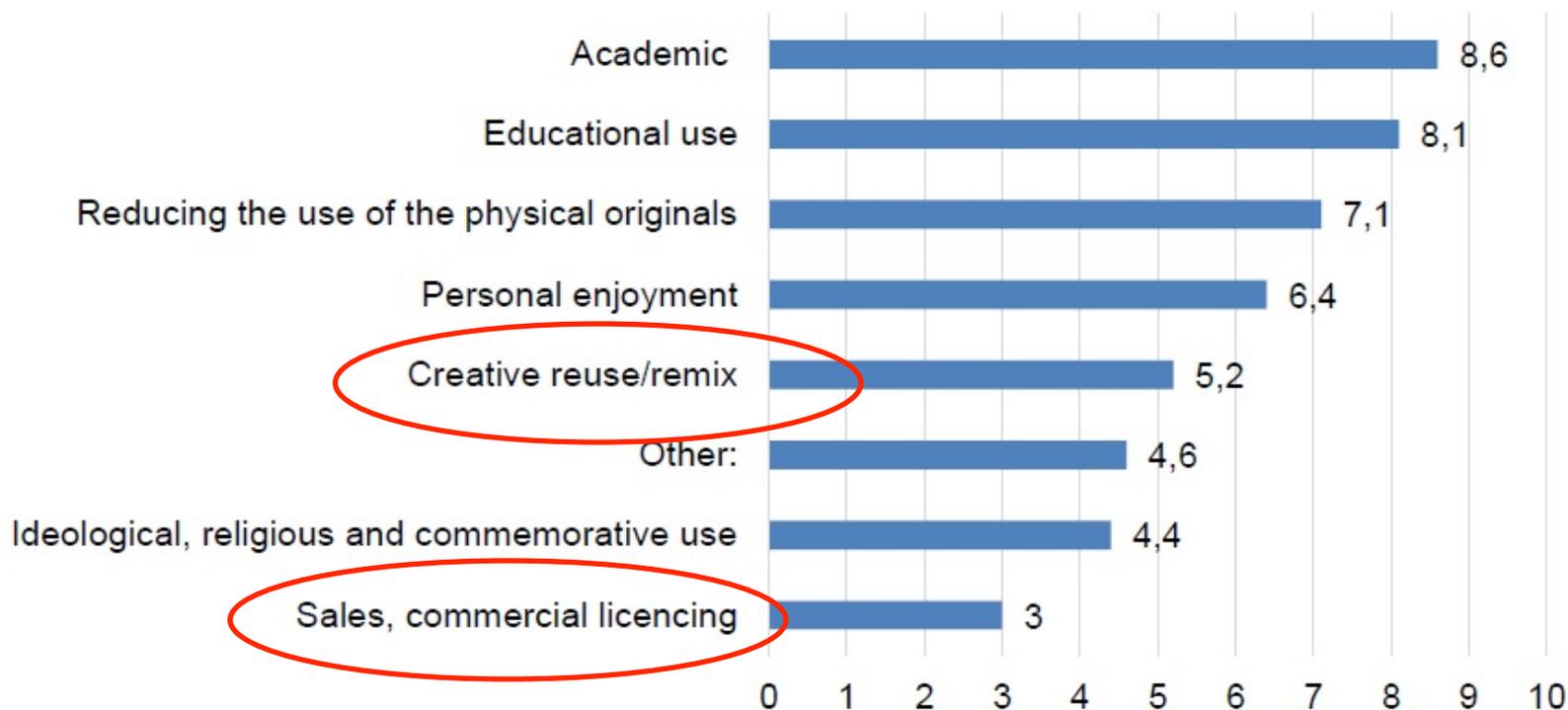
RACCOMANDAZIONE DELLA COMMISSIONE del 27 ottobre 2011 sulla digitalizzazione e l'accessibilità in rete dei materiali culturali e sulla conservazione digitale (2011/711/UE)

“I materiali digitalizzati possono inoltre essere **riutilizzati a fini commerciali e non di lucro**, per usi quali lo sviluppo di contenuti educativi e istruttivi, documentari, applicazioni turistiche, giochi, strumenti di animazione e progettazione, a condizione che siano rispettati integralmente i diritti d'autore e i diritti afferenti. Ne deriverà un impulso di rilievo per il settore creativo”

La CE invita gli Stati Membri a promuovere “un accesso più ampio possibile ai materiali digitalizzati di pubblico dominio nonché il maggior riutilizzo possibile degli stessi a fini commerciali e non commerciali”

Survey Report on Digitisation in European Cultural Heritage Institutions 2015

Figure 4.3: Collections are made accessible to the public for various reasons.
How important is each of the following types of use for your institution? Mean results (n=756)





Survey Report on Digitisation in European Cultural Heritage Institutions 2015

Solo il 32% del materiale culturale digitalizzato o *born digital* dei musei è pubblicato online.

Per decenni musei hanno controllato l'accesso alle proprie immagini e ai propri contenuti.

Il passaggio da una posizione di controllo in cui si sa chi usa le immagini e soprattutto in quale modo, all'accesso aperto avviene non senza preoccupazioni.

Musei e patrimonio online

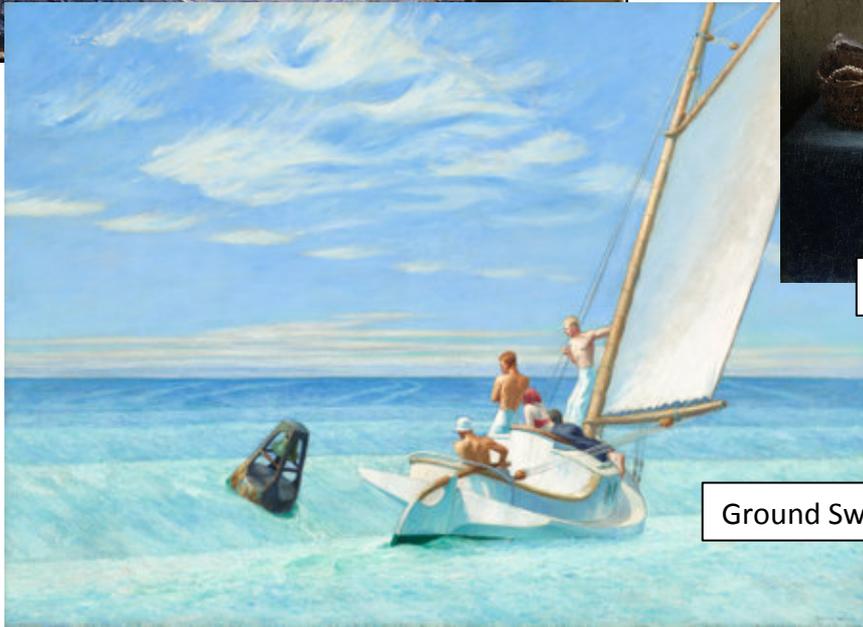
	British Museum	V&A	MET	Getty	SMK	NGA	Rijksmuseum
Record	26.247	547.136	418.000	99.000	25.000	45.000	219.434
Autorizzazione	X	X (solo per l'alta risoluzione)	-	-	X per alcuni usi	-	-
Alta risoluzione	X	X	X	X	X	X	X
Gratuità per uso personale/ scientifico/ didattico	X (con possibili restrizioni - CC BY-NC-SA 4.0)	X	X	X	X	X	X
Uso commerciale gratuito	-	-	-	-	X	X	X
Servizi a pagamento	X	X	X	X	X	X	X



En bateau, Édouard Manet, 1874, MET



Het melkmeisje, Johannes Vermeer, c. 1660, Rijksmuseum



Ground Swell, Edward Hopper, 1939, NGA

Musei e open access: alcune considerazioni

Kristin Kelly “Images of Works of Art in Museum Collections: The Experience of Open Access. A Study of Eleven Museums ”, 2013

- Nessun museo ha citato usi inappropriati delle immagini
- Accesso aperto non significa rinunciare al recupero delle spese di digitalizzazione e agli introiti derivanti dalla vendita dei diritti di riproduzione. Il download gratuito non ha diminuito le vendite delle riproduzioni delle immagini.
- Nessuno dei musei che hanno aperto le proprie collezioni tornerebbe indietro. Il ritorno in termini di immagine, di incremento di accessi al sito e al museo, di creazione di servizi generati da terze parti con i propri dati è considerevole.

https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio



RIJKS STUDIO

powered by BankGiroLoterij

Discover the possibilities of 200,000 masterpieces

Start your own Rijksstudio >



[Rijksstudio Award 2015](#)



[What can you do with your Rijksstudio?](#)



[Asian art](#)

Now in 219,443 Rijksstudios

+ Search in Rijksstudio 🔍



De parel

[Elisabeth van der Vliigh](#)
13 seconds ago - 254 works



flowers

[Riteshni Kallichurum](#)
1 minute ago - 11 works



Beheading

[Michel van Duijnen](#)
3 minutes ago - 16 works



Download image

JPEG, 4500 x 4500 pixels on average

Download this image now

Rijksstudio for professionals. [Order](#) a free TIFF file of this image with colour reference and tailored advice.



isien, 1923, No 8: 6. - PROMENADE. - Un charmant tailleur...
ous, Ch. et Cie Lavy, G-P. Joumard, 1923

9mm x w 180mm. [More details](#)



Download image

with this work

RIJKS STUDIO



[Elisabeth van der Vijgh](#) added this work to [Hoeden](#)

October 1 2015 - 246 works 90 2



[Lisette](#) added this work to [Feminine](#)

September 28 2015 - 24 works 88 1



[Gingy_e](#) added this work to [Fashion magazines](#)

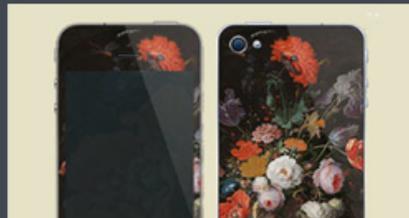
September 20 2015 - 79 works 33 1



Make your own creations with this work



[Make a print of your favourite detail](#)



[Download this work and make your own creation](#)



[Order a ready-made poster of this work](#)

+ Object data

What will you create?



The image you just downloaded is supersharp. Sharp enough to turn a single detail into a shirt. Or a car. Or a phone case. Start creating your own masterpiece!



[View tips and examples >](#)

Felix Fournety 1900.



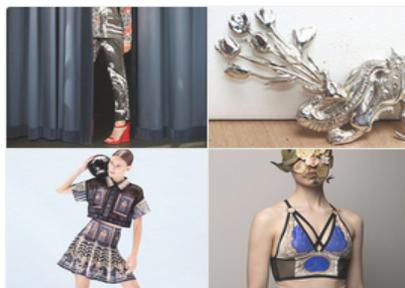
Rijksstudio

Rijksstudio (Rijksmuseum) introduces its digital images to use for Etsy.
www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio

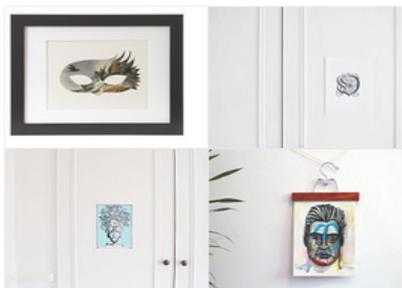
Segui

473

Incorpora



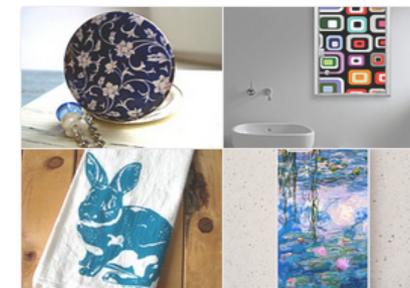
Made with Rijksstudio - ...
14 articoli



Made with Rijksstudio - ...
12 articoli



Made with Rijksstudio - ...
15 articoli



Rijksstudio Likes:
9 articoli

Trasforma la tua passione in un business

[Apri un negozio](#)

Vendere su Etsy

[Manuale del venditore](#)

Unisciti alla community

[Team](#)

[Forum](#)

[Prossimi eventi](#)

[Affiliati](#)

Esplora e compra

[Buono regalo](#)

[Blog](#)

[Tastemaker](#)

[App mobili](#)

[Lista Nozze](#)

Fai la conoscenza di Etsy

[Informazioni](#)

[Regolamenti](#)

[Posizioni](#)

[Stampa](#)

[Sulphuratori](#)

Segui Etsy

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Pinterest](#)

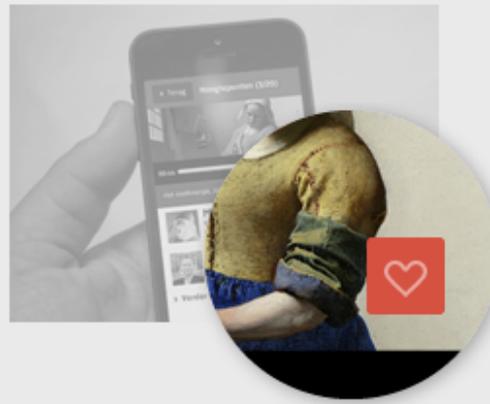
[Instagram](#)



RIJKS MUSEUM

RIJKS How to save works in your Rijksstudio during a visit?

1. Download the Rijksmuseum App on your smartphone or hire a special device in the museum.
2. Collect during your visit your favorites by clicking the heart in the corner of the works.
3. Follow the easy instructions in the app and your favorites are saved in your own Rijksstudio on the website.



Discover the possibilities of 200,000 masterpieces

[Start your own Rijksstudio >](#)

Jump into the collection

[Explore the collection](#)

[Search the collection](#)

[Try the Mastermatcher](#)

[Rijksstudio Terms and Conditions](#)

- Non c'è stata alcuna flessione nel normale processo di vendita delle immagini
- Non è diminuita la vendita dei gadget, anzi, l'offerta si è ampliata
- È cresciuta enormemente la reputazione del museo e dunque visite e accessi al sito (circa 300.000 visitatori unici al mese)
- Wikimedia ha pubblicato una selezione di 700 opere: 11 milioni di pagine visitate ogni mese!
- Artstor, la *digital library* dedicata di risorse didattiche, ha acquisito l'intera banca dati restituendo al museo la traduzione in inglese dei metadati
- 30 applicazioni che riutilizzano l'API di Rijksstudio sono disponibili nei vari *store*

Lizzie Jongma, Data Manager, Collection Information Department (febbraio 2015)



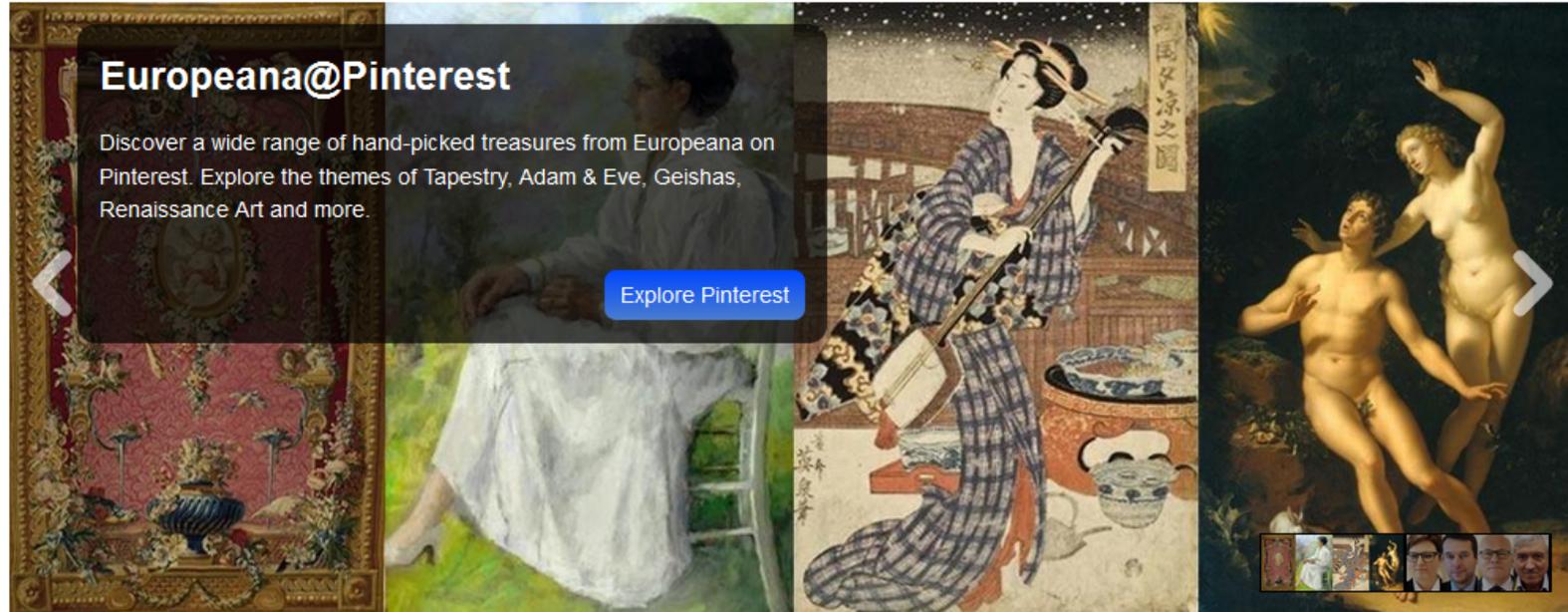
Search ▾

Search

Help

Europeana@Pinterest

Discover a wide range of hand-picked treasures from Europeana on Pinterest. Explore the themes of Tapestry, Adam & Eve, Geishas, Renaissance Art and more.

[Explore Pinterest](#)


From the blog 



GIF IT UP 2015

GIF IT UP is a challenge aiming to find the best GIFs created from copyright-free heritage material. The competition organised by DPLA and DigitalNZ aims to encourage all GIF-makers, creatives, history nuts, and animators to reuse and mix the openly licensed material. Following on from GIF ...



A is for...anything!

If you're reading this, I'm pretty sure you know your ABCs. But learning to read isn't all there is to the alphabet. An ABC can teach you a whole lot more... In Europeana, we have traditional alphabets showing you how ...

Ricerca per: "palazzo malvezzi" Indice Articoli Opac SBN Europeana

sei in: Home » Risultato della ricerca - "palazzo malvezzi"

RSS Feed stampa

Esplora

[Consulta l'indice](#)

- [Archeologia](#)
- [Architettura](#)
- [Arti visive](#)
- [Ambiente e paesaggio](#)

- [Cinema e media](#)
- [Musica](#)
- [Spettacolo](#)
- [Tradizioni popolari](#)

- [Letteratura](#)
- [Scienze umane](#)
- [Cultura Scientifica](#)
- [Formazione, ricerca e sviluppo](#)

- [Archivi](#)
- [Biblioteche](#)
- [Musei](#)

Risultato della ricerca

Ricerca nell'indice

Sono presenti 24 risultati nell'indice.

Ricerca negli articoli

Siamo spiacenti, la ricerca non ha prodotto risultati.

Ricerca nel catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale

Siamo spiacenti, la ricerca non ha prodotto risultati.

Ricerca nel catalogo di Europeana

Sono presenti 752 risultati in Europeana.

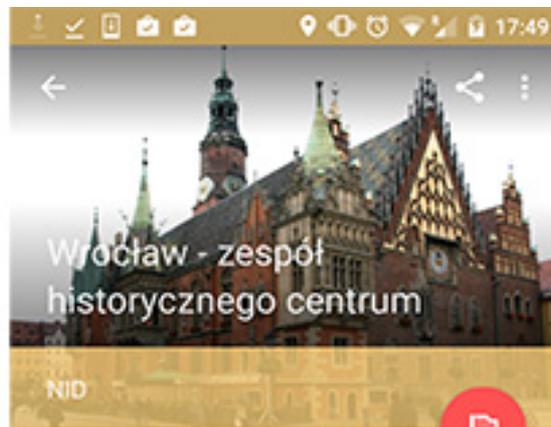
Inserimento di alcuni contenuti di Europeana nell'applicazione **Google Field Trip**.

L'app riconosce la posizione dell'utente e gli suggerisce luoghi d'interesse e di svago da esplorare nei dintorni.

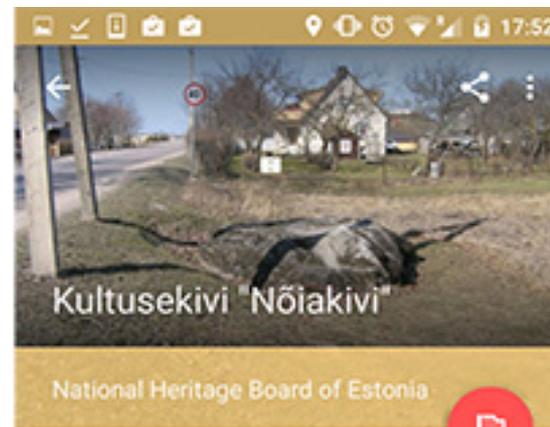
- Monumenti, siti archeologici, aree d'interesse naturalistico
- Immagini ad alta risoluzione
- Descrizione narrativa (*story-telling*)
- Punti georeferenziati
- Contenuti liberamente riutilizzabili (Public Domain o CC0, CC-BY, CC-BY-SA)



Den äldsta delen är ett murparti i norra fasadens nedersta våning, som dekorerats med horisontella band av vit kritsten. Det är rester av den s.k. Møntergården, som anlades i stadsringmuren 1434 och fram till 1525 var kunglig myntverkstad. 1519 utvidgades stadsbefästningarna och en ny mur byggdes. Ett parti av muren står kvar i hela sin höjd och bredd som västvägg i nuvarande slottet. Malmöhus anlades mot stadsborgarnas vilja 1537-42 och var den



Zespół historycznego centrum Wrocławia został uznany za pomnik historii w 1994 roku. Wrocław jest historyczną stolicą Śląska, jednym z najstarszych miast Polski, założonym przy pradawnej przeprawie przez Odrę, na skrzyżowaniu głównych szlaków handlowych. Do jego zabytkowego centrum należą odrzańskie wyspy, w tym Ostrów Tumski – miejsce najwcześniejszej osady zasiedlone co najmniej od IX wieku przez plemię Słowian, oraz Stare Miasto na

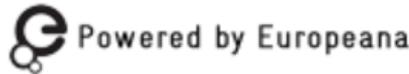


Assaku Nõiakivi (the Witch's Stone) is a cup-marked stone with the largest known amount of dimples – altogether there are 405 hollows on its top and side surfaces. The diameter of the depressions is usually 3–10 cm and the depth 0,5–5 cm. The bottom of the dimples is bowl-shaped and convex. The making of depressions on rocks and stones is the oldest known ritual-related phenomenon and has been practiced all around the world. In



Europeana

"Explore millions of items from a range of Europe's leading galleries, libraries, archives and museums."



Visit the Microsoft Office app store

Microsoft Word interface showing the ribbon with tabs: FILE, HOME, INSERT, DESIGN, PAGE LAYOUT, REFERENCES, MAILINGS, REVIEW, VIEW. The PAGE LAYOUT tab is active, showing options for Margins, Orientation, Size, Columns, Line Numbers, Hyphenation, Indent (Left: 0 cm, Right: 0 cm), Spacing (Before: 0 pt, After: 8 pt), Position, Wrap Text, Bring Forward, Send Backward, Selection Pane, and Arrange (Align, Group, Rotate).

Jurassic

From Wikipedia, the free encyclopedia

The Jurassic is a geologic period and system that extends from 201.3± 0.6 Ma (million years ago) to 145± 4 Ma; from the end of the Triassic to the beginning of the Cretaceous. The Jurassic constitutes the middle period of the Mesozoic Era, also known as the Age of Dinosaurs. The period is marked by the major Triassic–Jurassic extinction event. Two other extinction events occurred during the period: the Late Triassic/Early Toarcian event in the Early Jurassic, and the Late Tithonian event at the end; however, neither event ranks among the 'Big Five' mass extinctions. The Jurassic is named after the Jura Mountains within the European Alps, where limestone strata from the period was first identified.

By the beginning of the Jurassic, the supercontinent Pangaea had begun rifting into two landmasses, Laurasia to the north and Gondwana to the south. This created more coastlines and shifted the continental climate from dry to humid, and many of the arid deserts of the Triassic were replaced by lush rainforests. On land, the fauna transitioned from the Triassic fauna, dominated by both dinosauromorph and crocodylomorph archosaurs, to one dominated by dinosaurs alone. The first birds also appeared during the Jurassic, having evolved from a branch of theropod dinosaurs. Other major events include the appearance of the earliest lizards, and the evolution of the first mammals, including primitive placentals. Crocodylians made the transition from a terrestrial to an aquatic mode of life. The oceans were inhabited by marine reptiles such as



Europeana app screenshot

Culture Collage - Europeana

Europeana search interface showing a search bar with a search button and a help button. Below the search bar, there are search filters: any, all (selected), exact. A search result is displayed, featuring a painting titled "The Paps of Jura, 1772;" by artist Cleveley Junr., John. The source is listed as "The British Library." A "view online" button is present. Below the result, there is a note: "To insert this image in your document, simply drag and drop."

Kit open source gratuito per la progettazione di mostre virtuali.



<http://movio.beniculturali.it/>
<http://wiki.athenaplus.eu/index.php/MOVIO>

Agli esordi

Dalle origini al primo dopoguerra

Percorso: [Home](#) » [Percorsi tematici](#) » 2 Una nazione in movimento

2 Una nazione in movimento

Crescita economica, proletariato, Mezzogiorno e crisi della classe politica nell'Italia giolittiana



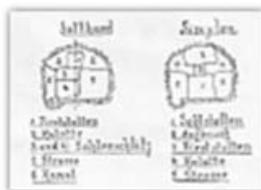
La seconda sezione dell'Archivio Fotografico-Iconografico della Biblioteca Universitaria Alessandrina inquadra quella che potremmo definire la dimensione più propriamente "nazionale" del progetto, quindi l'Italia "giolittiana" raccontata attraverso le immagini dei periodici illustrati posseduti dalla Biblioteca.

Anche in tal caso dall'iniziale *focus* sulle lotte sociali e sindacali si accede progressivamente, grazie ai vari segmenti in cui è articolata la sezione, alla raffigurazione di un'Italia *in movimento*: attraversata da grandi processi di cambiamento – infrastrutturale, urbanistico, nel rapporto fra Stato e società, città e campagne e fra i diversi ceti sociali – quindi di problematica e non uniforme crescita economica, di modernizzazione disomogenea e, al contempo, di crisi acuta della classe poli

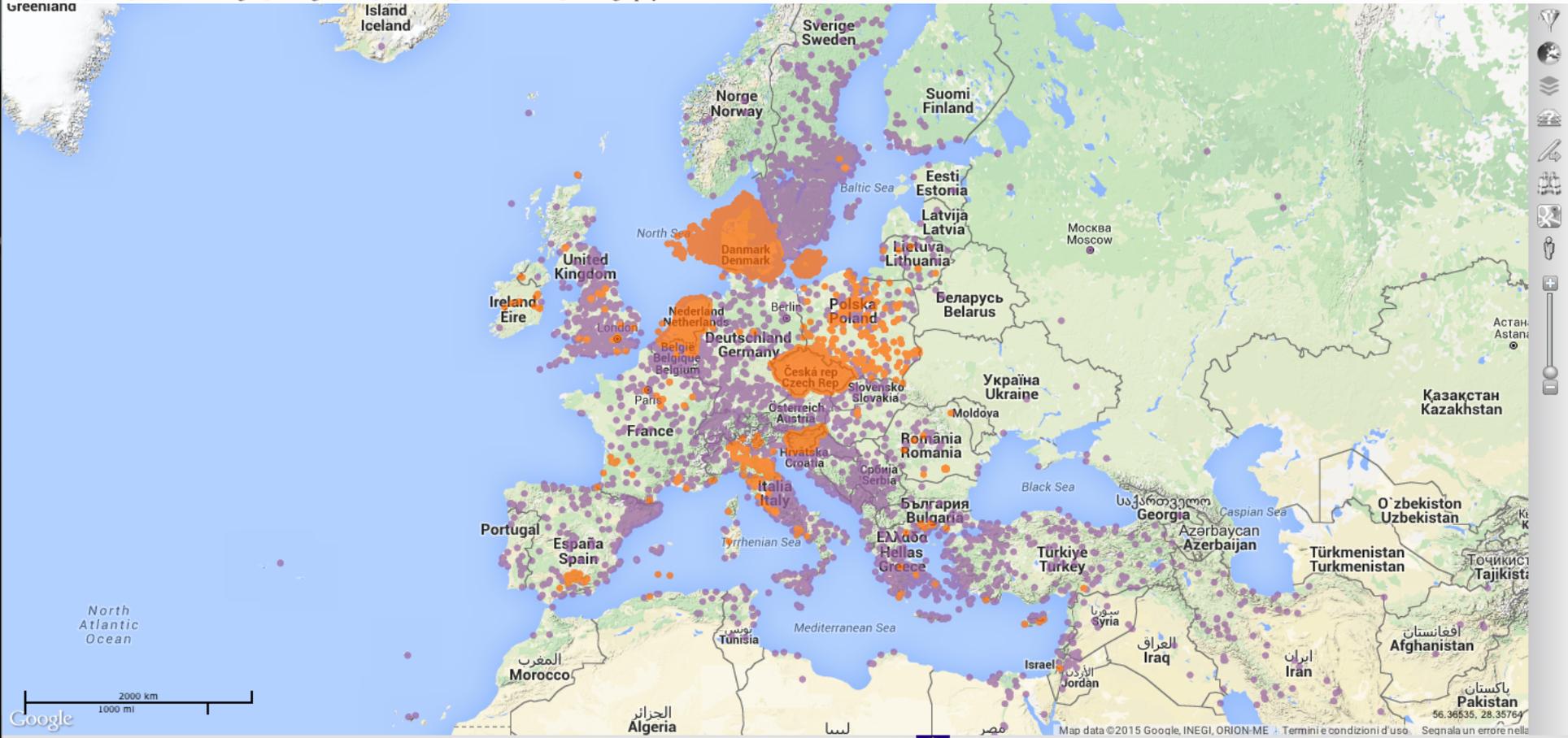
Leggi il saggio completo ([PDF](#), 163 kb)



Europeana related contents



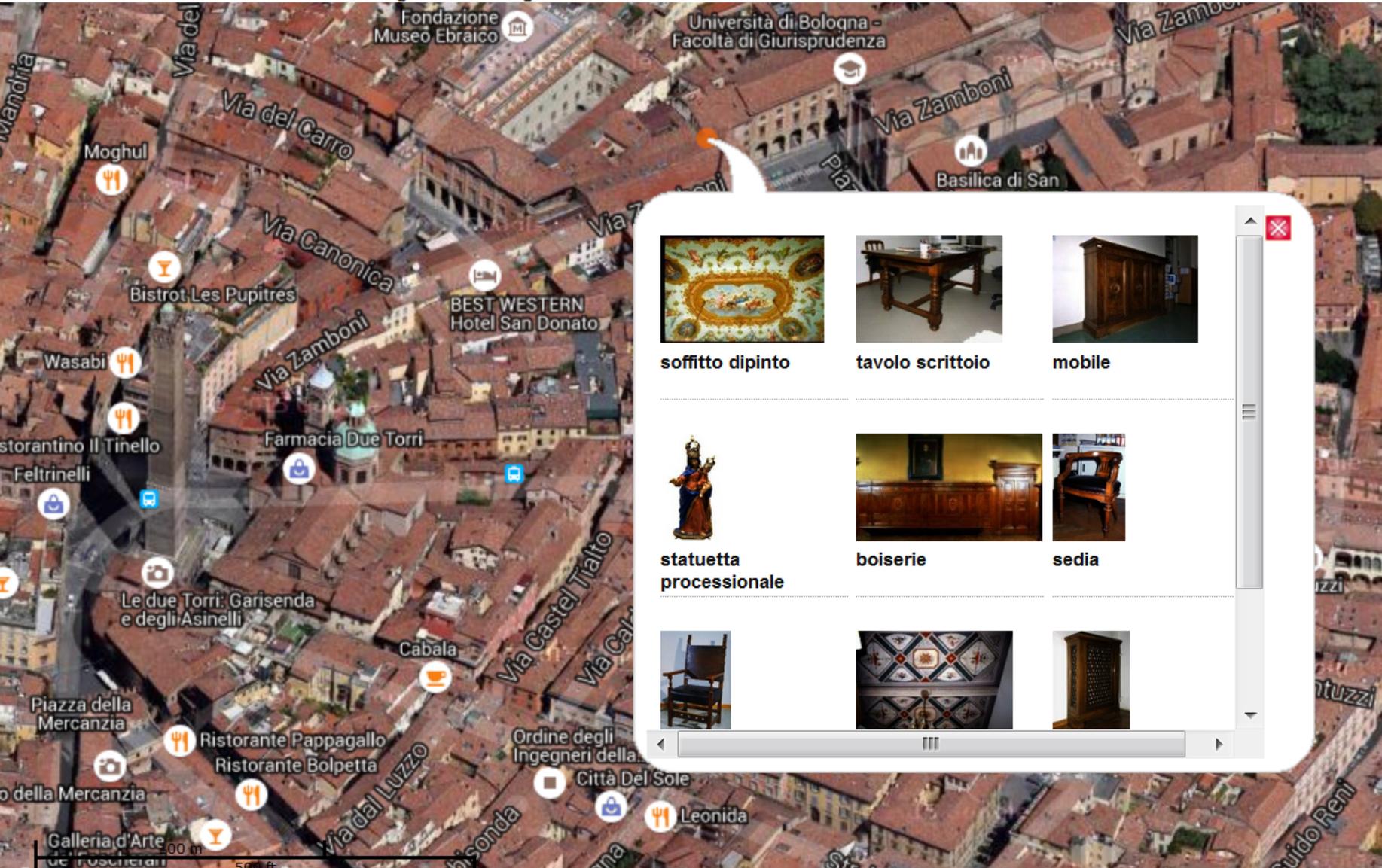
eCulture map: what is where



eCulture map: what is where

- Sviluppato dal progetto AthenaPlus per dimostrare il riuso dei contenuti di Europeana
- Geolocalizzazione automatica (*geoparsing*) dei dati di Europeana
- Ricerca su mappa
- Panificazione di un percorso culturale tramite Google Street View
- Caricamento di UGC
- App per Android
- eCulture map API





		
soffitto dipinto	tavolo scrittoio	mobile
		
statuetta processionale	boiserie	sedia
		

Vertical toolbar with icons for:

- Location pin
- Map view
- Layers
- Measurement
- Scale
- Zoom in (+)
- Zoom out (-)

Qual è la posizione di Europeana sul riuso?

Europeana è a favore di un quadro normativo flessibile affinché:

- il patrimonio culturale digitale sia disponibile *online* nella misura più ampia possibile per favorire l'accesso alla cultura
- ai dati culturali (metadati + oggetti) siano applicate licenze aperte per favorire il loro riuso

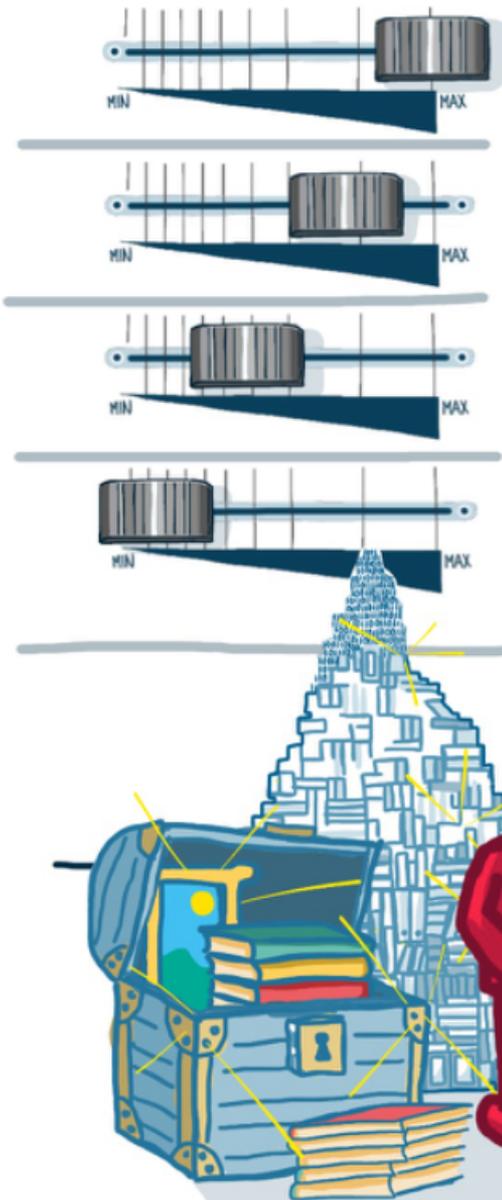
- **La digitalizzazione del patrimonio culturale di pubblico dominio non crea nuovi diritti:** ciò che è di pubblico dominio rimane tale anche una volta convertito in formato digitale.
- L'utente legittimo di una copia digitale di un'opera di dominio pubblico deve essere libero di riutilizzare, copiare e modificare l'opera stessa.
- Quando un'opera è divenuta di dominio pubblico non esistono più basi legali per imporre limitazioni sull'uso dell'opera stessa.

Versione italiana:

http://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/Public%20Domain%20Charter%20-%20IT.pdf

- 1 - The Public Domain Mark (PDM)
- 2 - Out of copyright - non commercial re-use (OOC-NC)
- 3 - The Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication (CC0)
- 4 - Creative Commons - Attribution (BY)
- 5 - Creative Commons - Attribution, Share Alike (BY-SA)
- 6 - Creative Commons - Attribution, No Derivatives (BY-ND)
- 7 - Creative Commons - Attribution, Non-Commercial (BY-NC)
- 8 - Creative Commons - Attribution, Non-Commercial, Share Alike (BY-NC-SA)
- 9 - Creative Commons - Attribution, Non-Commercial, No Derivatives (BY-NC-ND)
- 10 – Rights reserved – Free access
- 11 - Rights reserved – Paid access
- 12 – Orphan works
- 13 – Unknown

WHAT YOU GIVE



WHAT YOU GET



4 modi per aderire a Europeana

1. **Europeana come motore di ricerca:** “Voglio che le persone scoprano le mie collezioni”
2. **Europeana come vetrina:** “Voglio che le persone scoprano le mie collezioni e le vedano nei canali tematici (arte, musica, ...)”
3. **Europeana come piattaforma di distribuzione di contenuti a scopo di riuso non-commerciale:** “Voglio che le persone scoprano, vedano e riusino le mie collezioni ma senza fini di lucro”
4. **Europeana come piattaforma per il riuso dei contenuti:** “Voglio che le persone scoprano, vedano e riusino i miei contenuti per farne ciò che vogliono”

Self-portrait with beret,
Rembrandt van Rijn 1630
Rijksmuseum, Amsterdam,
public domain



europaena

4

3

2

1

CONCEPT

**WHAT YOU GIVE
IS WHAT YOU GET**

Europeana Publishing Framework

Vi ringrazio per l'attenzione!

Marzia Piccininno – MICHAEL Culture Association