

Rights in Cultural Digital Environment

Paul Klimpel

Once upon a time....





Copyright principles

**Gapless sequence
of transfers or
grants of suitable
rights**

**from the creator
to the user**

Cultural Heritage

**works whose
exploitation cycle
has ended long
ago**

Legal Uncertainties



But who cares?

**Archives,
museums and
libraries**

Copyright

Origin of rights

Transfer of rights

Copyright by...

Aggregated work

Copyright law and good faith

**No bona-fide
aquisition**

No usucapion

**No healing of
flawed
transactions**

! No formalities

**No or bad
documentation**

▫ **Long copyright
protection terms**

Bankruptcies and succession

Wars

▫ Legal uncertainties

▫ **Use not allowed**

▫ **Practice**

Pragmatism

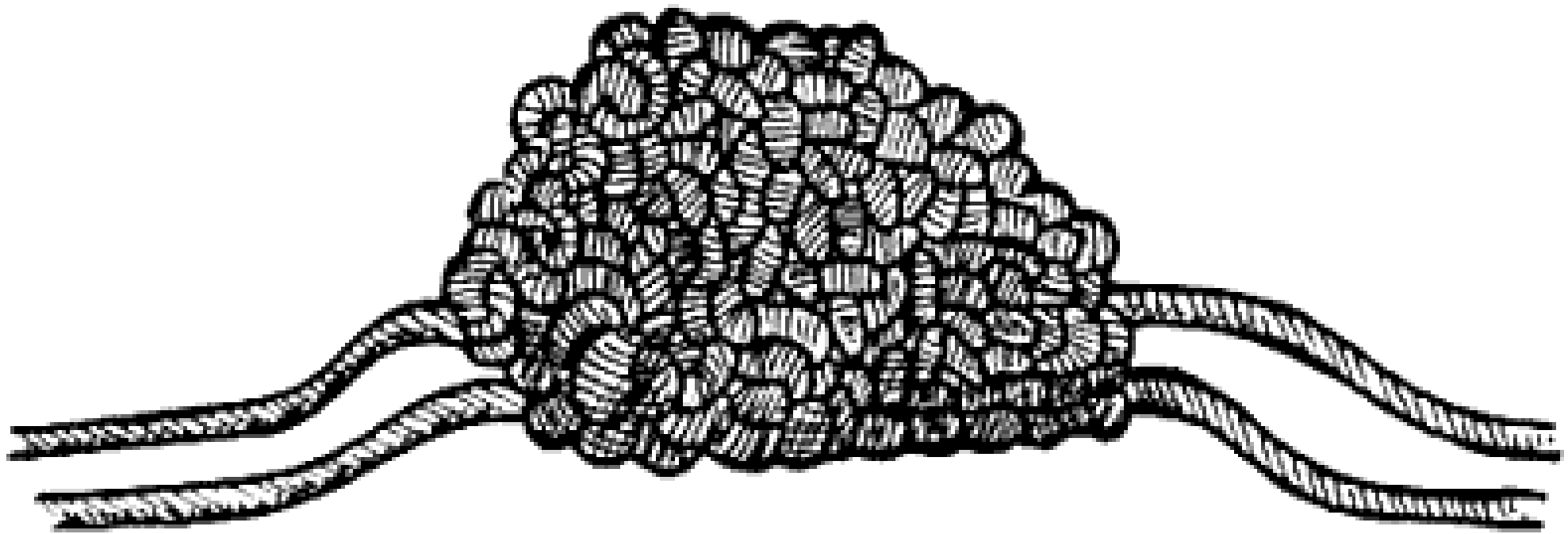
Copyright risk management

▮ **Consequences**

**More effort for
clearing rights?**

Good for lawyers

**Not solving the
problem**





Hamburger Note



Hamburger Note

zur Digitalisierung des kulturellen Erbes.

Die Digitalisierung bietet große Chancen für den Zugang zum kulturellen Erbe. Sie ist unumgänglich, damit Archive, Museen und Bibliotheken weiterhin ihren wichtigen öffentlichen Aufgaben gerecht werden können.

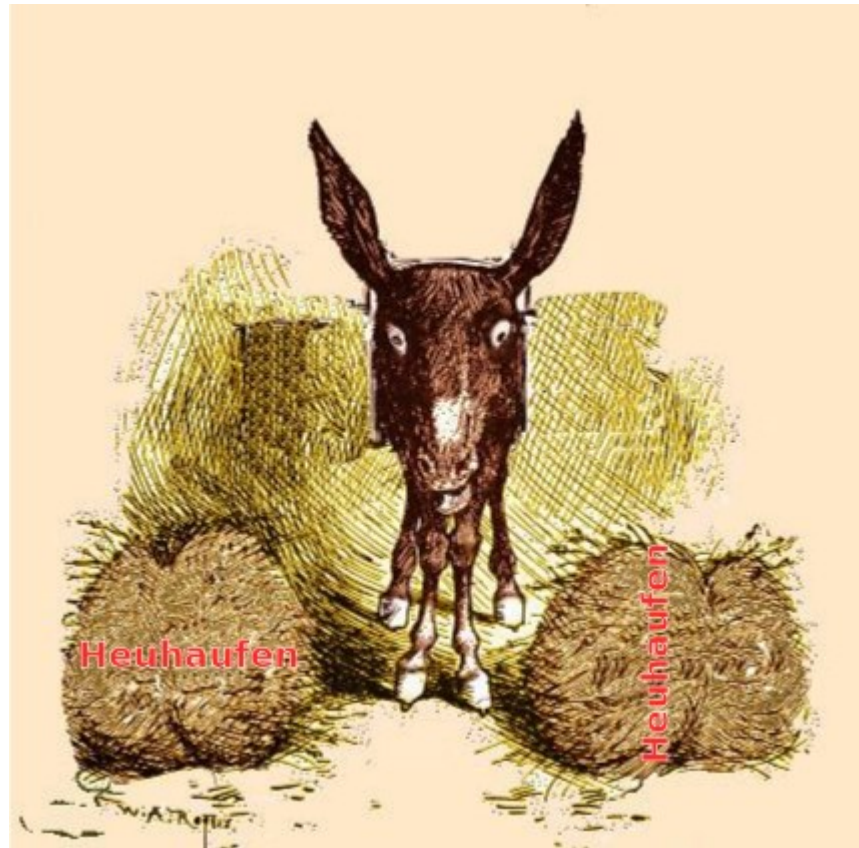
Allerdings sind die geltenden rechtlichen Rahmenbedingungen des Urheberrechts ein großes Hindernis. Bei älteren Werken, die noch urheberrechtlich geschützt sind, ist die Rechtesituation meist sehr kompliziert.

**Right clearance of
each and every
item is impossible**

Fair Use

Limitations and exceptions

Extended collective licence



**Europes cultural
heritage is loosing
its standing in the
world**

Thank you for your attention



Dr. Paul Klimpel

iRights.law – Advocates for the digital world

www.irights-law.de