

**19 June, Berlin | Cultural Heritage Communities and Audiences in Today's Digital Environment**



**Susan Hazan (ISR), Curator of New Media and Head of the Internet Office at  
The Israel Museum, Jerusalem**  
***Israel Museum: Wie macht man ein digitales Museum?***

# The Israel Museum, Jerusalem





# *Israel Museum: Wie macht man ein digitales Museum?*

Collections, exhibitions and embedded knowledge

Transposing the Israel Museum beyond the museum wall

Accessible to all

Innovative and evocative

CURRENT EXHIBITIONS

UPCOMING

PAST



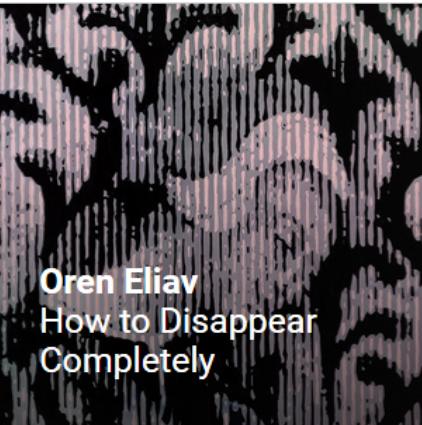
**Christian Boltanski**  
Lifetime



**Gil Marco Shani**  
Buses



**Zoya Cherkassky**  
Pravda



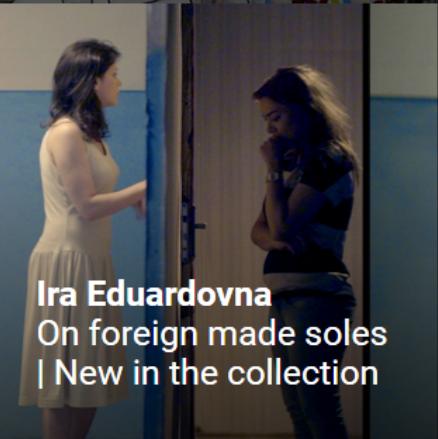
**Oren Eliav**  
How to Disappear  
Completely



**Zurbarán**  
*Jacob and His Twelve  
Sons*  
Paintings from Auckland  
Castle



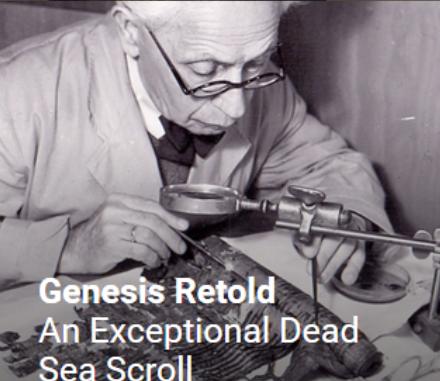
**Designing the  
Unexpected**  
New in the Collection



**Ira Eduardovna**  
On foreign made soles  
| New in the collection



**Mask-production**  
Mold for Making  
Masks, Special Display



**Genesis Retold**  
An Exceptional Dead  
Sea Scroll



**The Faces behind the  
Scrolls**



**New in the Collection**  
An Enigmatic Dutch  
Painting  
Special exhibit



**To Go**  
New Designs for  
Jewish Ritual Objects



המוזיאון הישראלי  
the Israel museum, jerusalem  
متحف إسرائيل، أورشليم القدس

«上一步 下一步 »

考古学音频导游  
以色列博物馆，耶路撒冷

探索以色列博物馆的考古分馆是条漫漫长途，是一趟旅程，开始于这个国家一百五十万年前人类早期的活动，结束于上个世纪。这趟以色列地历史的旅程共分为七个站，另有专题美术馆介绍邻国文化，展示玻璃器具、古希伯来文字和古币。

但考古学不仅仅是历史课程而已。自现代以色列建立以来，考古学在以色列民族特性的形成上，起了主要作用，加强了犹太民族与其根源的联结，也是以色列艺术家灵感的来源。以色列地的地理位置非常独特。外国的习俗和风格从北方、东方，从西面的地中海岛屿，从南面的埃及涌入，漫溢这个国家，汇成一种独特的地方文化。你们在此看到的埃及风格人形棺材，就是这种文化交织的极佳范本。考古馆乃是历史叙述展厅，从史前时代开始，在犹太教、基督教和伊斯兰教这三个一神教的美术馆达到顶峰。到了那里，你可以进入青年馆，也可从那里离开本博物馆，或通过伊斯兰教十字军馆，和表现极大影响以色列地的邻国文化馆，即伊斯兰教的近东、罗马、希腊、古代近东、埃及等文化，继续追寻历史的踪迹。

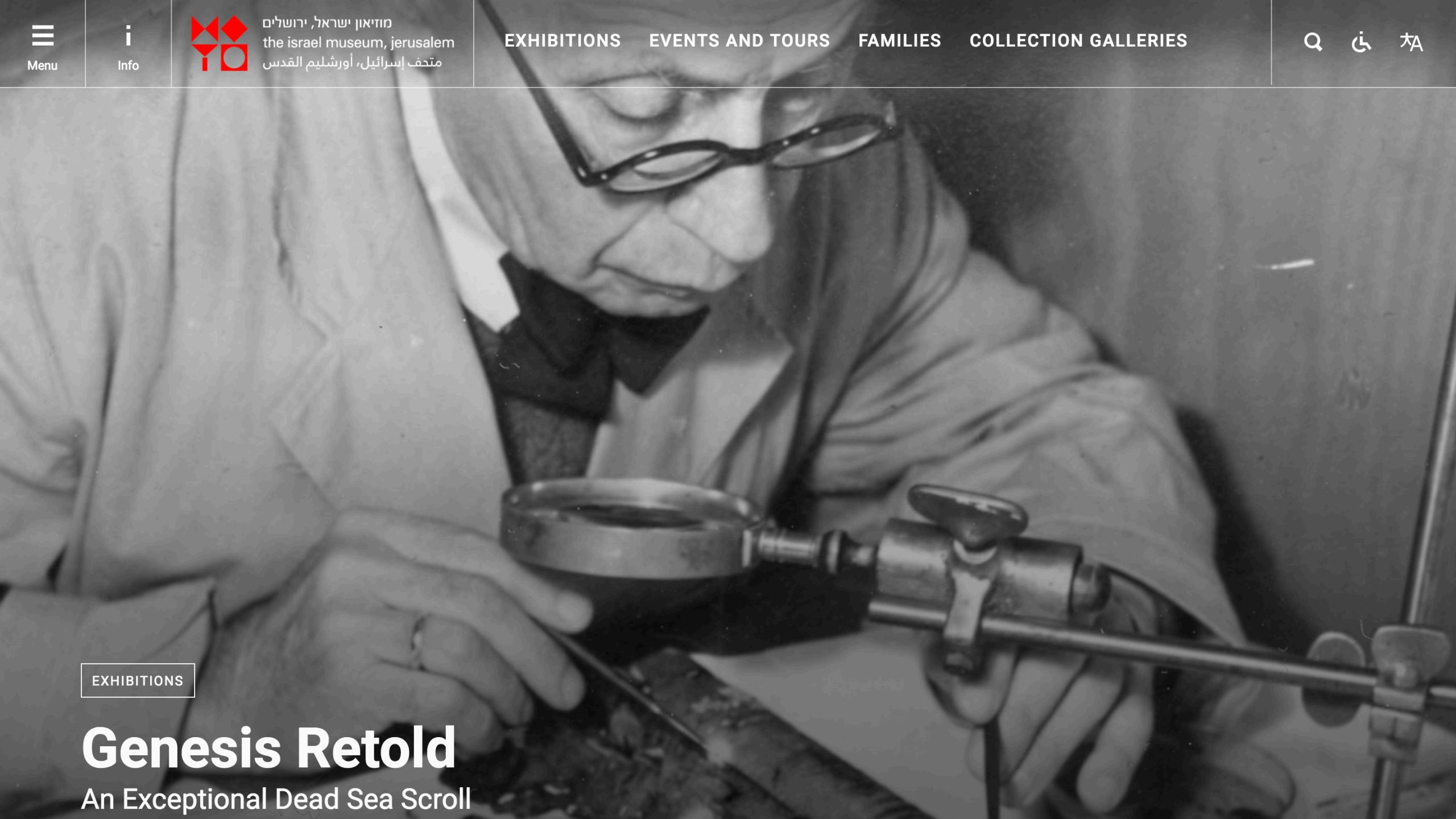
Copyright © The Israel Museum, Jerusalem, 1995- 2018





EXHIBITIONS

# Zoya Cherkassky: Pravda



EXHIBITIONS

# Genesis Retold

An Exceptional Dead Sea Scroll



EXHIBITIONS

# To Go

New Designs for Jewish Ritual Objects



AUDIO GUIDE

ЗОЯ ЧЕРКАССКАЯ

# Zoya Cherkassky

Pravda



10 Jan 2018

Curator: Amitai Mendelsohn

Palevsky Design Pavilion

Painting



АУДИОЭКСКУРСИЯ



# Зоя Черкасская

Правда

10 Jan 2018

Куратор выставки: Amitay Mendelsohn

Павильон дизайна имени Палевского

Painted reliefs and silkscreen reproductions

## АУДИОЭКСКУРСИЯ

«Правда», официальная газета коммунистической партии СССР, была рупором власти. Иронически обыгрывая название газеты, Зоя Черкасская позиционирует себя как художник-правдоруб. Она говорит правду – непростую, грустно-веселую правду людей, прибывших в Израиль в ходе крупнейшей в истории государства волны репатриации.



аудиоэкскурсия

Зоя Черкасская: правда

The Israel Museum, Jerusalem

About the exhibition

עברית

English



А сало русское едим, 2013



Новые жертвы, 2016



Путч, 2012



1991 в Украине; Пятница на  
районе, 2015



# аудиоэкскурсия

## Зоя Черкасская: правда

The Israel Museum, Jerusalem

About the exhibition

עברית

English



А сало руское едим, 2013



Новые жертвы, 2016



Путч, 2012



1991 в Украине; Пятница на  
районе, 2015



# аудиоэкскурсия

## Зоя Черкасская: правда

The Israel Museum, Jerusalem

About the exhibition

עברית

English



А сало русское едим, 2013



Новые жертвы, 2016



Путч, 2012



1991 в Украине; Пятница на  
районе, 2015





View

Edit

Translate

EXHIBITION SITE

VIRTUAL TOUR

# Ashkelon

A Retrospective  
(Rockefeller Museum)



# Ashkelon: A Retrospective

## 30 Years of the Leon Levy Expedition



המוזיאון הישראלי, ירושלים  
the israel museum, jerusalem  
متحف إسرائيل، أورشليم القدس

Introduction

Timeline: Pottery

Economy and Wealth: Metals & Other Precious Materials

Politics and Religion: Marble

Philistine Cemetery: Sand

Credits | עברית | العربية

A Calf and Its Shrine



Egyptian-Style Statuette



על התערוכה ומוצגים נבחרים  
ציר הזמן: חרסים  
כלמה ועשרה: מתקות וחומרים יקרים אחרים  
פוליטיקה ודת: שיש  
בית קברות פלשתני: חול  
תעודות | English | العربية

# אשקלון: רטרוספקטיבה

לואן לוי של משלחת לאון לוי



THE LEON LEVY EXPEDITION  
TO ASHKELON

סילואן ישראלי, ירושלים  
the israel museum, jerusalem  
متحف إسرائيل، القدس



## על התערוכה ומוצגים נבחרים

במשך אלפי שנים שימשה אשקלון שער כניסה של ארצות הים התיכון למזרחה הקדום. העיר, שנושבה לראשונה בסוף התקופה הכלקוליתית (4000 לפני הספירה בקירוב), עלתה לנזרה בתקופת הברונזה התיכונה (1825 לפני הספירה בקירוב), כשהכנענים הקימו סכיבת סוללת ענק, שהקיפה 600 אלף מ"ר. מאז ואילך שלטה אשקלון באזורי. עם השנים חיו בה בני עמים ובים, ובهم מצרים, פניקים, רומיים, פלאТИינים, נחנני השלטון הפאטמיים וצלבנים בני אירופה. בשנת 1270 לספירה פרק הסולטאן הממלוכי ביברס את ביצורייה, כדי למנוע מהצלבנים אחיזה מחודשת בה, ובכך באה אל קיצה ההיסטוריה הארוכה של אשקלון הקדומה.

בעקבות החפירות שנערכו באתר מטעם הקרן הבריטית לחקר ארץ ישראל בשנים 1920 – 1922 נתאפשרה הצגה ראשונה לעתיקותיה של אשקלון. הממצאים שנתגלו, המשקפים בעיקר את התקופה הרומית באתר, הם חלק של האוסף המקורי במוזיאון רוקפלר. בשנת 1985 חידשה משלחת לואן לוי לחפירות אשקלון את הפעולות הארכיאולוגיות באתר, וזו נמשכת בר齊יפות עד היום. חפירות המשלחת ומחקרים תרמו ורבות להארת שלבי התפתחותה של העיר, מרاثינה ועד לשקייתה. תודות לחזונות של מייסדי המשלחת, לורנס א' סטנגר, לואן לוי ושלפי וייס, השתנתה מניסודה הבנטנווւ את עיר הסחר הימית תיכונית המורתקת הזאת.

התערוכה מוצגת לרגל סיום עבודה של משלחת לואן לוי, שזה מקרוב נعلاה את עונת החפירות الأخيرة שלה, בתום שלושים שנה של מחקר נמרץ.

עגל והיכלון



סולון בסגנון מצרי



# عسقلان: استعادة الماضي

30 عاماً من الحفريات الأثرية لبعثة ليون ليفي



THE LEON LEVY EXPEDITION  
TO ASHKELON

متحف إسرائيل، القدس  
the israel museum, jerusalem



حول المعرض ومعروضات مختارة  
السلسل الزمني: فخار  
الاقتصاد والتراث: معادن ومواد ثمينة  
السياسة والديانات: رخام  
المقبرة الفلسطينية: رمل  
شكر | English | עברית

## حول المعرض ومعروضات مختارة

خلالآلافالاعوام استخدمت عسقلان (أشكلون) بوابة دخول لبلدان البحر الابيض المتوسط ومناطق جنوب بلاد الشام. سُكِّنَت المدينة لأول مرة في أواخر العصر الكالكوليتي (حوالى 4,000 ق.م.) ووصلت اوجها في العصر البرونزي المتوسط (حوالى 1825 ق.م.) عندما أنشأ الكنعانيون حولها سداً ترابياً هائلاً وبلغت مساحتها نحو 600 دونم. منذ ذلك الحين، سيطرت عسقلان على المنطقة. على مر السنين سكّنها العديد من الشعوب الأخرى أيضاً، من بينهم المصريون، الفلسطينيون، الفينيقيون، الرومان، الفاطميون، والصلبيون. في عام 1270 م هدم السلطان المملوكي بيبرس اسوارها لمنع الصليبيين من السيطرة على المكان من جديد، هذه كانت نهاية التاريخ العريق لعسقلان القديمة.

كشفت الحفريات التي اجرتها صندوق استكشاف فلسطين في الاعوام 1920 – 1922 الآثار الاولى للمدينة القديمة. المكتشفات التي عثر عليها في تلك الحفريات، بالأخص من الفترة الرومانية، هي جزء من المعروضات الأصلية لمتحف روکفلر. بين الاعوام 1985 – 2016 بُعددت الحفريات على يد "بعثة ليون ليفي الأثرية لعسقلان" التي ساهمت بشكل كبير في دراسة منهجية لمراحل تطور المدينة منذ إنشاءها وحتى سقوطها. بفضل الرؤيا التي آمن بها مؤسسو البعثة لورنس أ. ستيلر، ليون ليفي وشلبي وايت، تغيرت نظرتنا لتلك المدينة التجارية الرائعة في حوض البحر المتوسط بشكل جذري.

اقيم المعرض للاحتفال بانتهاء اعمال حفريات بعثة ليون ليفي في عسقلان، والتي انهت هذا العام موسم التنقيب الاخير بعد ثلاثة عاص من البحث المكثف.

### العجل ومعبده



### تمثال مصرى الطراز





Select thumbnail, Scroll mouse to zoom



ASHKELON26\_001.jpg



ASHKELON26\_002.jpg



ASHKELON26\_003.jpg



ASHKELON26\_004.jpg

## Timeline: Pottery

Thanks to Ashkelon's long history of uninterrupted occupation and the Leon Levy Expedition's three continuous decades of research at the site, it has been possible to produce a unique ceramic timeline that runs from the Bronze Age (fourth millennium BCE) to the Mamluk Period (1270 CE). This display of pottery shards echoes Ashkelon's social, economic, and political development over the *longue durée*. The similarly hued pottery produced from Ashkelon's local clay over the course of the site's long history stands in sharp contrast to the different-colored sherds belonging to the wares imported from lands near and far.

Three decades of patient excavation and analysis have woven these broken pots into a colorful tapestry. The resulting narrative speaks of the rise of Canaanite Ashkelon; Egyptian withdrawal and Philistine consolidation in the twilight of the second millennium BCE; the economic might of the later Philistine monarchs and their fall at the hands of Babylonian Nebuchadnezzar; international prowess and cultural fluorescence during the Persian through Roman-Byzantine Periods; and the city's final centuries as a geopolitical pawn between Muslims and Crusaders.

## التسلسل الزمني: فخار

بواسطة المئات من قطع الفخار المكسور التي عثر عليها خلال حفريات عسقلان تبني هذا التسلسل الزمني المعروض امامنا، يبدأ من العصر الكالكوليتي (حوالى ٤٠٠٠ ق.م.) وينتهي في العصر المملوكي (حوالى ١٣٧٠ م.). تم بناءه بفضل الاستيطان البشري طول الأمد وبدون انقطاع في عسقلان وبفضل ثلاثين عام متواصل من حفريات عبعة لبون ليفي والبحث العلمي المموقع. يعكس هذا التسلسل التطور الاجتماعي، الاقتصادي والسياسي للمكان على مر العصور. الاختلاف واضح بين الألوان المتشابهة للفخار البسيط المصنوع محلياً من فترات مختلفة والوان الفخار المستورد من بلدان مختلفة، قرية وبعيدة.

ثلاثة عقود من التنقيب والدراسة المتواصلة سجّلت آثار الآواني المكسورة وحولتها الى نسيج ملون معروض امامنا. تسرد هذه الآثار رواية تأسيس عسقلان الكنعانية. انسحاب المصريين منها وتقدّر الفلسطينيين فيها في نهاية الألفية الثانية قبل الميلاد. القوة الاقتصادية لخ GAM الفلسطينيين في المراحل المتاخرة من وجودهم وسقوطهم على يد ناصر البabilي. مكانة عسقلان الدولية وازدهارها الحضاري خلال العصر الفارسي وحتى العصور الرومانية والبيزنطية. وايضاً الفرون الأخيرة التي استُخدمت خلالها المدينة كمسرح سياسي بين المسلمين والصلبيين.

## ציר הזמן: חרסים

ציר הזמן הייחודי, המציג בכך במאיצעת שברים של כל החרס שנתגלו בחפירות, ואשרו בתקופה הממלוכית (אלף הרביעי לפני הספירה) וסבו בתקופה הממלוכית (1270 ל-ספרה). הציגו של מותה וההאפשרה הרווחת לצרף ההיסטוריה הארוכה של החיים באשקלון ולרכז התהנים עליה ממחקריה של משלחת לאון לוי, והוא משקף את ההפתוחות החברתיות, הכלכלית והפוליטית של העיר לאורך התקופות. הגוונים הדומים של כל החרסים מהתקופה השונה בולטים בnder הגוונים השונים של כל החרסים שייבאו מאורחות אחרות, קורות רוחקות.

שלשה עשרות של חפירות ומחקר קדומים שורו אט שירי הילים האלה כדי מארגן צבעוני. שרידים אלה מגולים את סיפור עלייה של אשקלון הכנענייה; את נסיגת מצרים ממנה וההבסות הפלשתים בה בשלהי האלף ה-2 לפני הספרה; את עצמתה הכלכלית של השילוטים הפלשתים המאוחרים ונפילתם בידי נבוכדנצר מלך בבל; את מעמדה של אשקלון בזירה הבינלאומית ופריחתה התרבותית למען התקופה הפרסית ועד לתקופה הרומית-הכיתית; ואת האות ואחרונות של תולדות העיר, ששפהכה לכל משחך בזירה הպוליטית בין המוסלמים לבין הצלבנים.







MORE

# Christian Boltanski

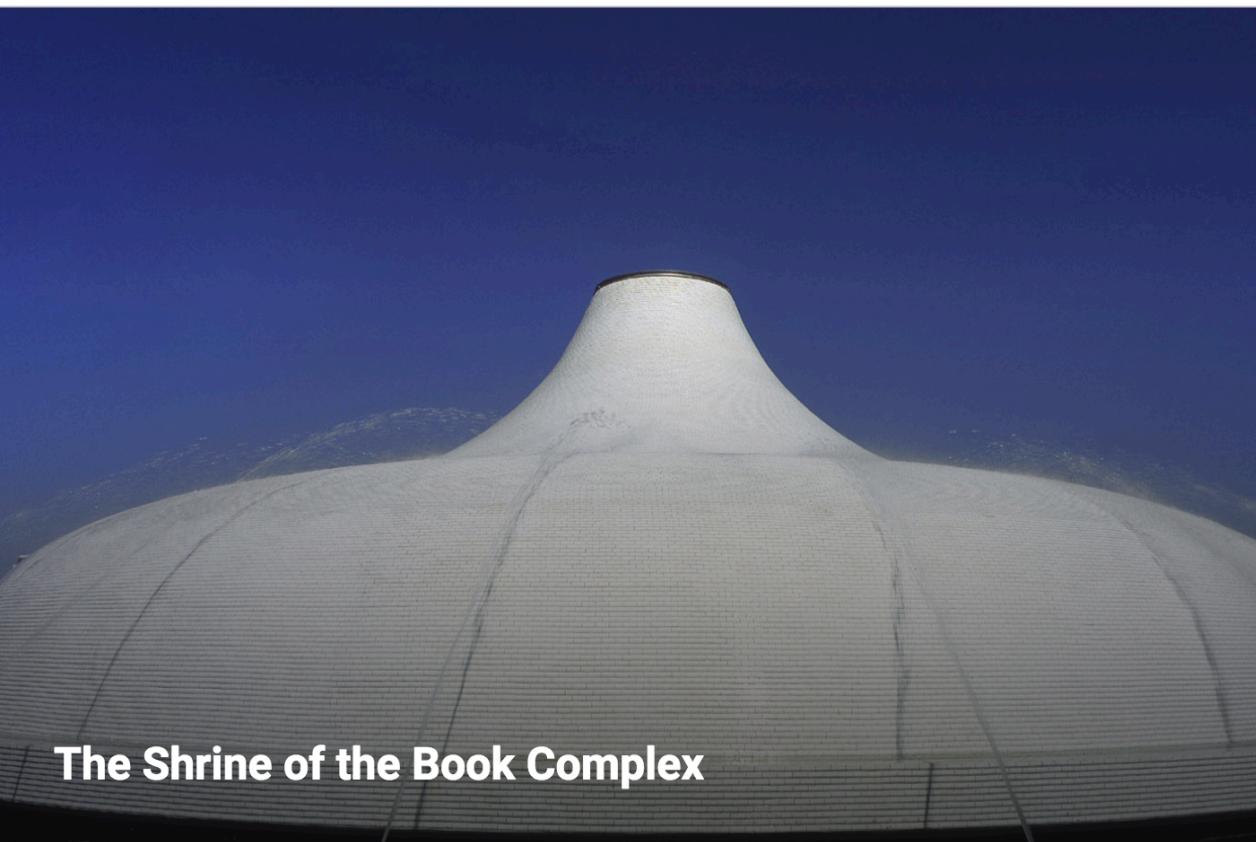
Lifetime









[SHRINE OF THE BOOK](#)[ARCHAEOLOGY](#)[JEWISH ART AND LIFE](#)[ART](#)

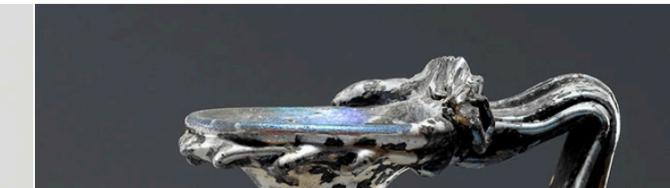
**The Shrine of the Book Complex**



**The Jerusalem Model**

[Galleries map](#) [Read more](#)

## ARCHAEOLOGY



SHRINE OF THE BOOK

ARCHAEOLOGY

JEWISH ART AND LIFE

ART



Archaeology of the Land  
of Israel



Neighboring Cultures



Thematic Collections



[Galleries map](#) ➤ [Read more](#) ➤

## JEWISH CULTURE



## **Archaeology of the Land of Israel**

The Dawn of Civilization  
Chalcolithic  
The Land of Canaan  
Israel and the Bible  
Greeks, Romans, and Jews  
Under Roman Rule  
The Holy Land  
Muslims and Crusaders

## **Neighboring Cultures**

Egypt of the Pharaohs  
Ancient Near East  
The Greek World  
The People of Italy  
Islamic Near East

## **Thematic Collections**

Early Hebrew Writing  
Coins in Context  
Glass through the Ages

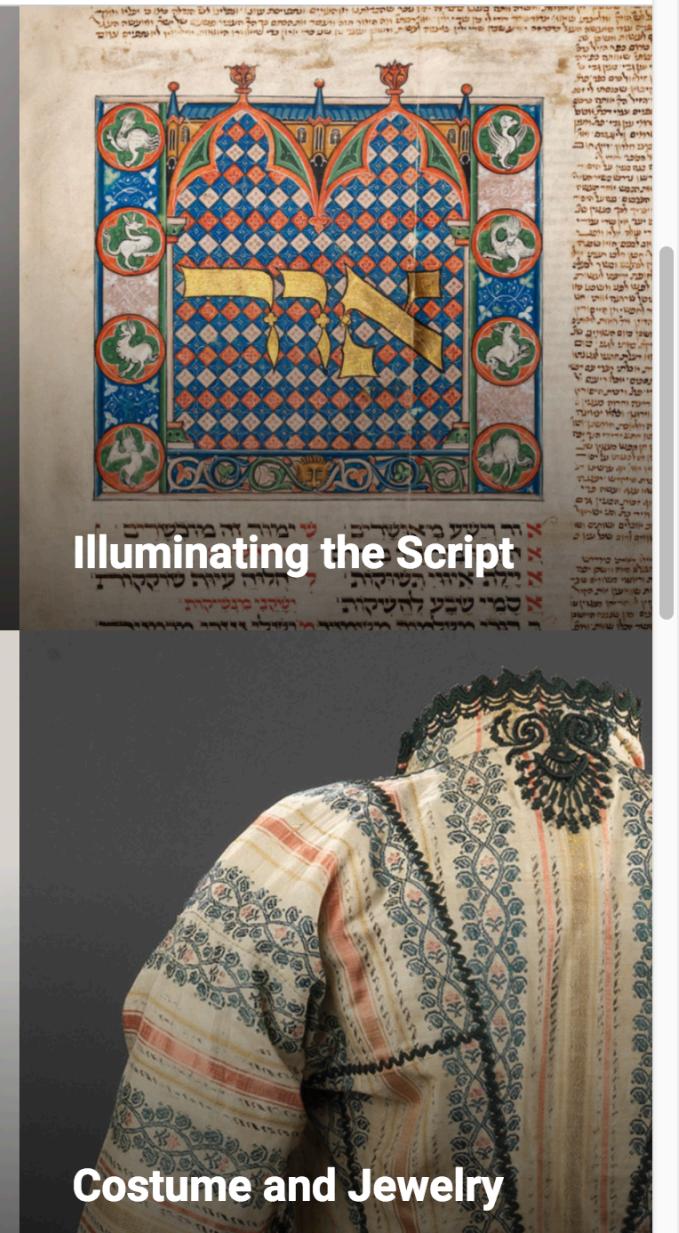
**Rockefeller Archaeological Museum**

[SHRINE OF THE BOOK](#)[ARCHAEOLOGY](#)[JEWISH ART AND LIFE](#)[ART](#)

**The Synagogue Route**



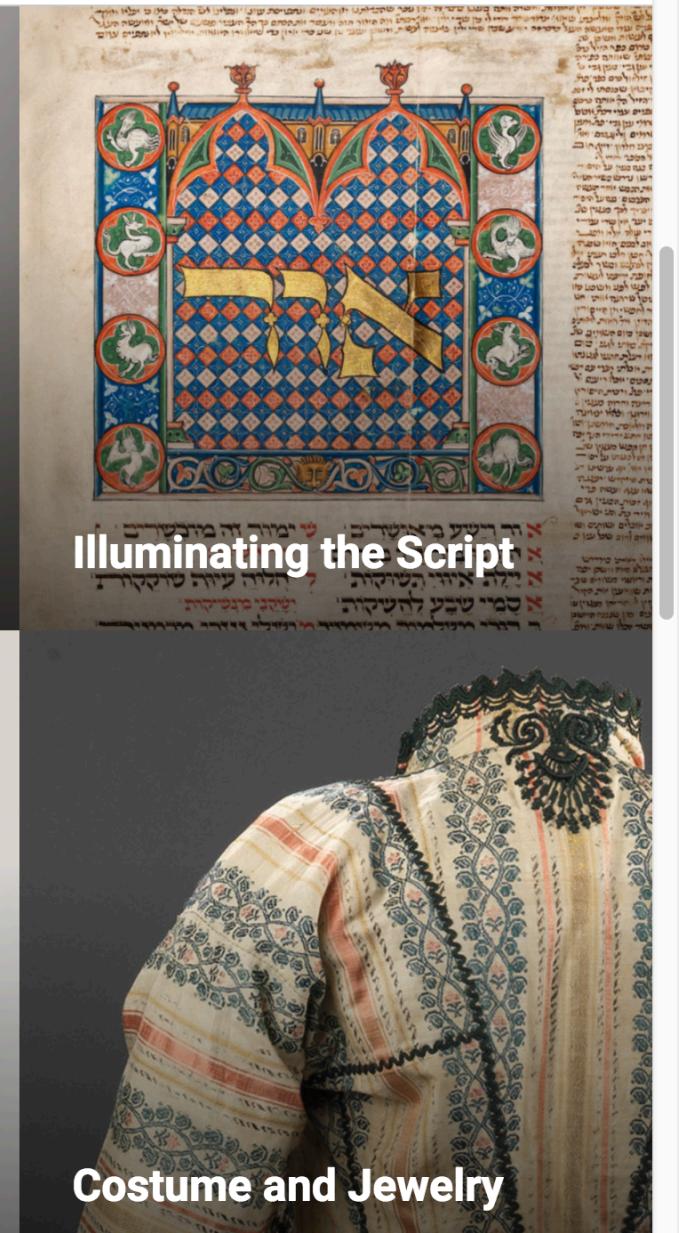
**The Rhythm of Life**



**Illuminating the Script**



**The Cycle of the Jewish Year**



**Costume and Jewelry**

## SHRINE OF THE BOOK

## ARCHAEOLOGY

## JEWISH ART AND LIFE

## ART



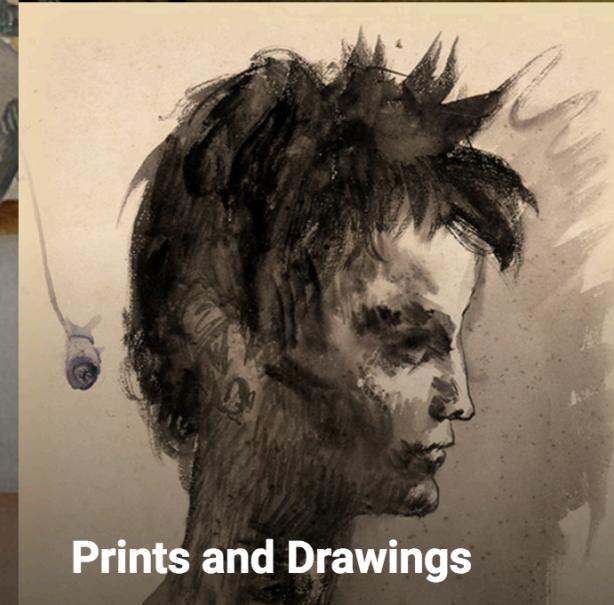
Israeli Art



European Art and Period Rooms



Contemporary Art



Prints and Drawings



Photography

## **The Art Wing**

Israeli Art

Modern Art

Dada and Surrealism

European Art

Contemporary Art

Prints and Drawings

Photography Design and Architecture

Africa and Oceania

Asian Art

Art of the Americas

Art Garden



الدخول إلى المعارض gallery entrance



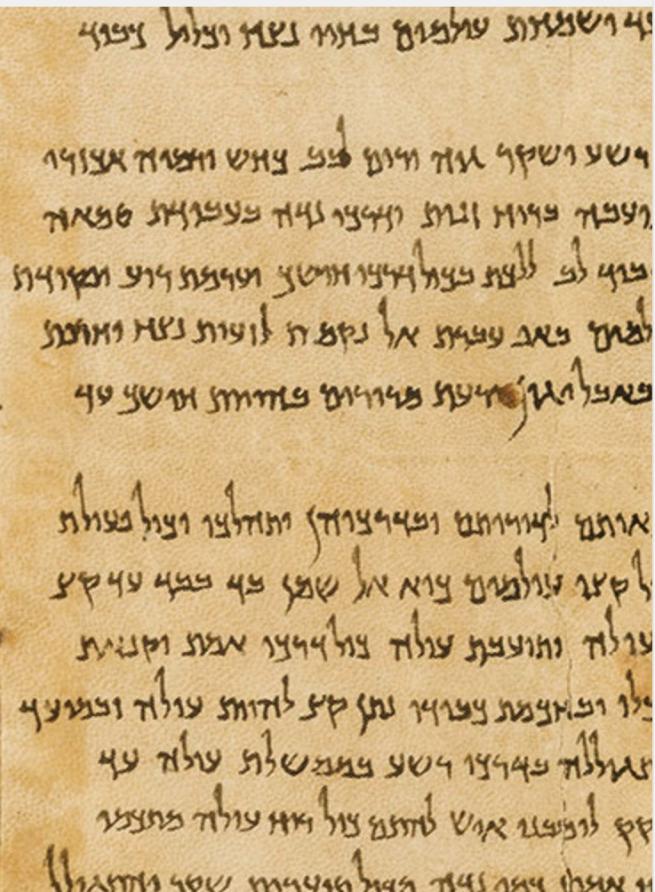
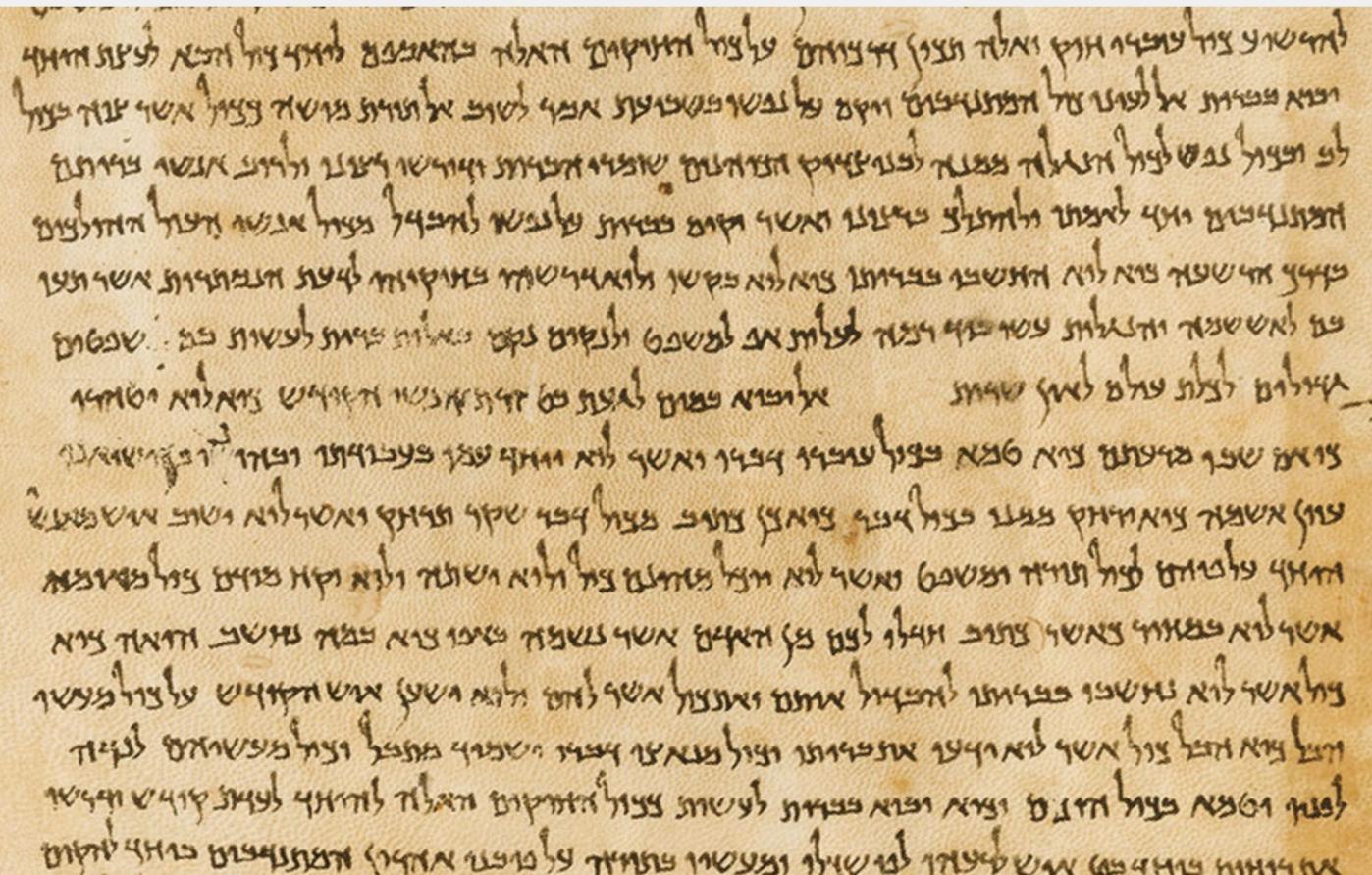
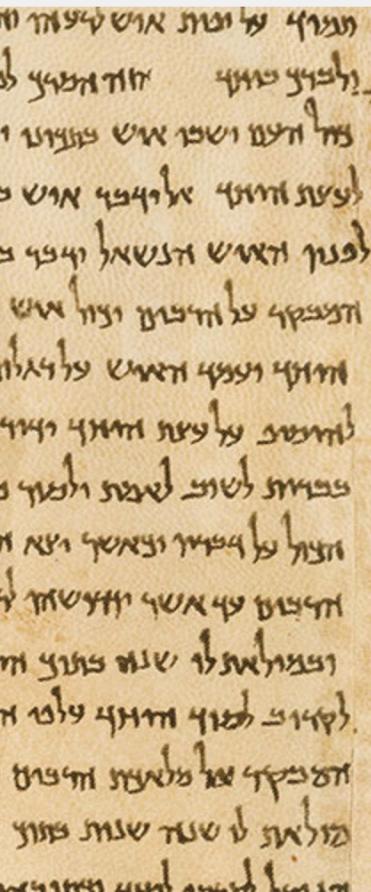


## SHRINE OF THE BOOK

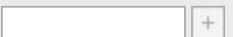
## JEWISH ART AND LIFE

## ARCHAEOLOGY

## ARTS

[The Dead Sea Scrolls](#)[The Model of Jerusalem](#)[The Dorot Information and Study Center](#)[GALLERIES MAP](#)

# The Dead Sea Scrolls

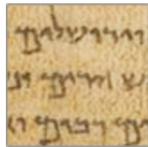


# The Digital Dead Sea Scrolls

Great Isaiah Scroll   Temple Scroll   War Scroll   Community Rule Scroll   Commentary on the Habakkuk Scroll

## Great Isaiah Scroll

The Great Isaiah Scroll (1QIsa<sup>a</sup>) is one of the original seven Dead Sea Scrolls discovered in Qumran in 1947. It is the largest (734 cm) and best preserved...[more »](#)

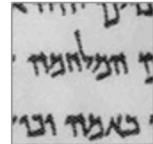


The Dead Sea Scrolls, which include the oldest known biblical manuscripts in existence, have been digitized and are now accessible online. [view »](#)



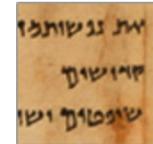
## War Scroll

The War Scroll (1QM), popularly known as "The War of the Sons of Light Against the Sons of Darkness," is one of the seven original Dead Sea Scrolls discovered...[more »](#)



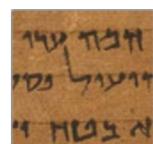
## Temple Scroll

The Temple Scroll<sup>a</sup> (11Q19) was almost certainly discovered in 1956 in Cave 11, located about two kilometers north of Khirbet Qumran. The manuscript is written...[more »](#)



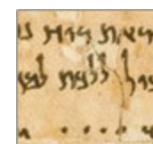
## Commentary on the Habakkuk Scroll

The Commentary on Habakkuk (Pesher Habakkuk, 1QpHab), is a relative complete scroll (1.48 m long) and one of the seven original Dead Sea Scrolls discovered...[more »](#)



## Community Rule Scroll

The Community Rule (Serekh Hayahad, 1QS), formerly called the "Manual of Discipline," is the major section of one of the first seven scrolls discovered...[more »](#)



"We are privileged to house in the Israel Museum's Shrine of the Book the best preserved and most complete Dead Sea Scrolls ever discovered," said James S. Snyder, Anne and Jerome Fisher Director of the Israel Museum. "They are of paramount importance among the touchstones of monotheistic world heritage, and they represent unique highlights of our Museum's encyclopedic holdings. Now, through our partnership with Google, we are able to bring these treasures to the broadest possible public."... [more »](#)





# The Digital Dead Sea Scrolls

[Great Isaiah Scroll](#) [Temple Scroll](#) [War Scroll](#) [Community Rule Scroll](#) [Commentary on the Habakkuk Scroll](#)

## The Great Isaiah Scroll

The Great Isaiah Scroll (1QIsa<sup>a</sup>) • Qumran Cave 1 • 1st century BCE • Parchment • H: 22-25, L: 734 cm • Government of Israel • Accession number: HU 95.57/27

powered by Google

Click to examine the scroll.

View the scroll in sections:

- Cat IV + Is. 3:24-5:14
- Cat III + Is. 2:25-3:24
- Cat II + Is. 1:26-2:25
- Cat I + Is. 1:1-15

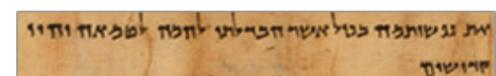
Search and navigation icons: magnifying glass, arrows, etc.

The Great Isaiah Scroll (1QIsa<sup>a</sup>) is one of the original seven Dead Sea Scrolls discovered in Qumran in 1947. It is the largest (734 cm) and best preserved of all the biblical scrolls, and the only one that is almost complete. The 54 columns contain all 66 chapters of the Hebrew version of the biblical Book of

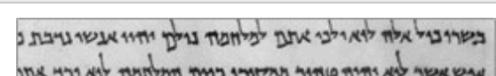


Dr. Adolfo D. Roitman, Lizbeth and George Krupp Curator of the Dead Sea Scrolls and Head of the Shrine of the Book

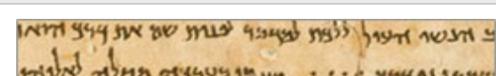
### Examine the other scrolls:



The Temple Scroll



The War Scroll



The Community Rule Scroll



## The Israel Museum, Jerusalem, The Great Isaiah Scroll



Col IV - Is.3:24-5:14

Col III - Is.2:21-3:24

Col II - Is.1:26-2:21

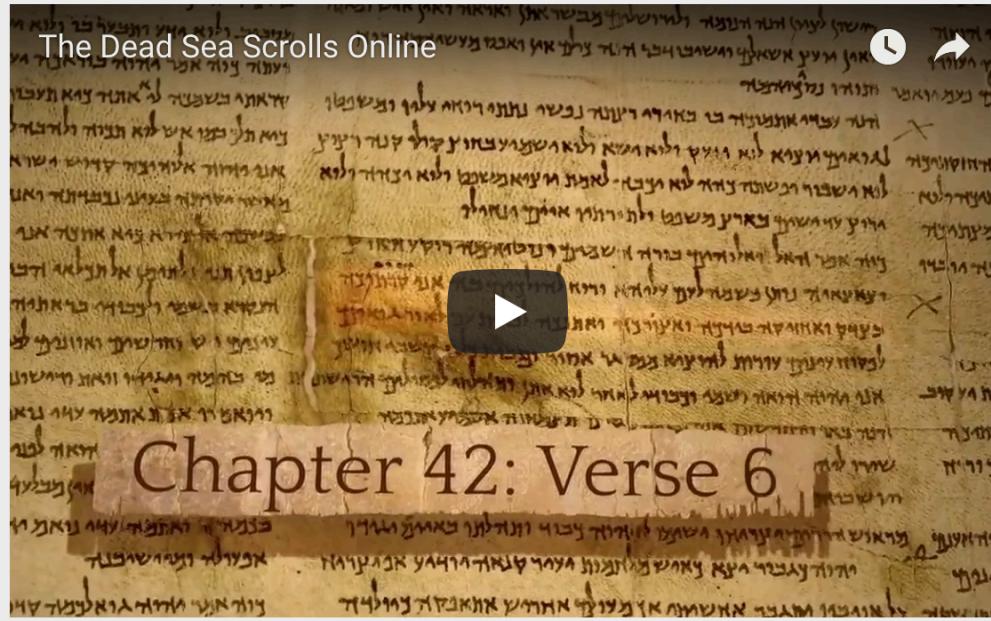
Col I - Is.1:1-26



# The Digital Dead Sea Scrolls

Great Isaiah Scroll   Temple Scroll   War Scroll   Community Rule Scroll   Commentary on the Habakkuk Scroll

## The Dead Sea Scrolls Online

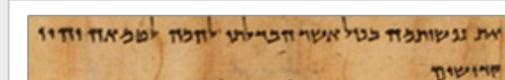


The Dead Sea Scrolls Video

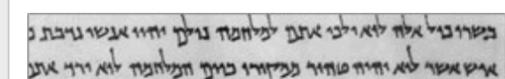
### Examine the scrolls:



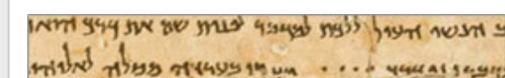
The Great Isaiah Scroll



The Temple Scroll



The War Scroll



The Community Rule Scroll

## VISUALIZING ISAIAH

ד רוא פונות  
ה רצוץ זריזב  
ו עוזם לאטנט  
ז עלה על אגד  
א זבר

בצפראות נחשוד היה  
ENTER מושך וטב בצל  
טנטז אשבת  
אפקטור בקשרו של יושב  
הו מושך וטב וטב מושך מושך  
הו מושך עטב עטב אטב ולא  
הו לוט לא צויה מהר גורא  
גומל פועל פועל אטב  
הו צפראות נטה טטה ואטב  
הו וטב פאטר פאטר בטב עטב  
הו מושך וטב עטב עטב וטב  
פאנט פאנט פאנט בטב בטב  
הו מושך וטב וטב וטב  
ושט וטט בטה וטט וטט  
וטט עטט לטרט וטט וטט  
טט וטט אטט וטט וטט  
טט וטט וטט וטט וטט

## ENTER

Search Isaiah



## Chapter 1

1:1 The prophecies of Isaiah son of Amoz, who prophesied concerning Judah and Jerusalem in the reigns of Uzziah, Jotham, Ahaz, and Hezekiah, kings of Judah.



1:2 Hear, O heavens, and give ear, O earth, For the LORD has spoken: "I reared children and brought them up — and they have rebelled against Me!"

1:3 An ox knows its owner, an ass its master's crib: Israel does not know, my people takes no thought."

1:4 Ah, sinful nation! People laden with iniquity! Brood of evildoers! Depraved children! They have forsaken the LORD, spurned the Holy One of Israel, turned their backs [on Him].

1:5 Why do you seek further beatings, that you continue to offend? Every head is ailing, And every heart is sick.

1:6 From head to foot no spot is sound: all bruises, and welts, and festering sores— not pressed out, not bound up, not softened with oil.

1:7 Your land is a waste, your cities burnt down, for want of the right of ownership.



BOOK OF ISAIAH, CHAPTER AND VERSE: 1:1

*The prophecies of Isaiah son of amoz, who prophesied concerning Judah and Jerusalem in the reigns of Uzziah, Jotham, ahaz, and Hezekiah, kings of Judah.*

## EPITAPH OF KING UZZIAH OF JUDAH



Jerusalem; 1st century BCE – 1st century CE; limestone; King Uzziah, who ruled in the 8th century BCE, was famous for his building projects. When he died, he could not be buried in the royal tombs, because he was a leper. This tablet was found in the Kidron Valley near Jerusalem, where it had been placed as a marker for his burial site.

Search Isaiah



## Chapter 1

1:1 The prophecies of Isaiah son of Amoz, who prophesied concerning Judah and Jerusalem in the reigns of Uzziah, Jotham, Ahaz, and Hezekiah, kings of Judah.



1:2 Hear, O heavens, and give ear, O earth, For the LORD has spoken: "I reared children and brought them up — and they have rebelled against Me!"

1:3 An ox knows its owner, an ass its master's crib: Israel does not know, my people takes no thought."

1:4 Ah, sinful nation! People laden with iniquity! Brood of evildoers! Depraved children! They have forsaken the LORD, spurned the Holy One of Israel, turned their backs [on Him].

1:5 Why do you seek further beatings, that you continue to offend? Every head is ailing, And every heart is sick.

1:6 From head to foot no spot is sound: all bruises, and welts, and festering sores— not pressed out, not bound up, not softened with oil.

1:7 Your land is a waste, your cities burnt down, for want of the right seed sown.



BOOK OF ISAIAH, CHAPTER AND VERSE: 1:1

*The prophecies of Isaiah son of Amoz, who prophesied concerning Judah and Jerusalem in the reigns of Uzziah, Jotham, Ahaz, and Hezekiah, kings of Judah.*

## SEAL IMPRESSION "BELONGING TO ISAIAH SON OF HAMUL"



Judah, 7th century BCE, clay  
Gift of the Reuben and Edith Hecht Trust, Haifa

Search Isaiah



## Chapter 1

1:1 The prophecies of Isaiah son of Amoz, who prophesied concerning Judah and Jerusalem in the reigns of Uzziah, Jotham, Ahaz, and Hezekiah, kings of Judah.



1:2 Hear, O heavens, and give ear, O earth, For the LORD has spoken: "I reared children and brought them up – and they have rebelled against Me!"

1:3 An ox knows its owner, an ass its master's crib: Israel does not know, my people takes no thought."

1:4 Ah, sinful nation! People laden with iniquity! Brood of evildoers! Depraved children! They have forsaken the LORD, spurned the Holy One of Israel, turned their backs [on Him].

1:5 Why do you seek further beatings, that you continue to offend? Every head is ailing, And every heart is sick.

1:6 From head to foot no spot is sound: all bruises, and welts, and festering sores— not pressed out, not bound up, not softened with oil.

1:7 Your land is a waste, your cities burnt down, for want of the right of ownership.



BOOK OF ISAIAH, CHAPTER AND VERSE: 1:3

*An ox knows its owner, an ass its master's crib: Israel does not know, my people takes no thought."*

## DONKEY FIGURINE



Achzib, 7th–6th century BCE, pottery

IAA 2004-111

Collection of Israel Antiquities Authority, Photo © The Israel Museum, by Ardon Bar Hama

Search Isaiah

## Chapter 1

1:1 The prophet prophesied to King Ahaz, and he said:



1:2 Hear, O house of David! For the LORD has anointed you, and brought you forth; you have rebelled against your God.

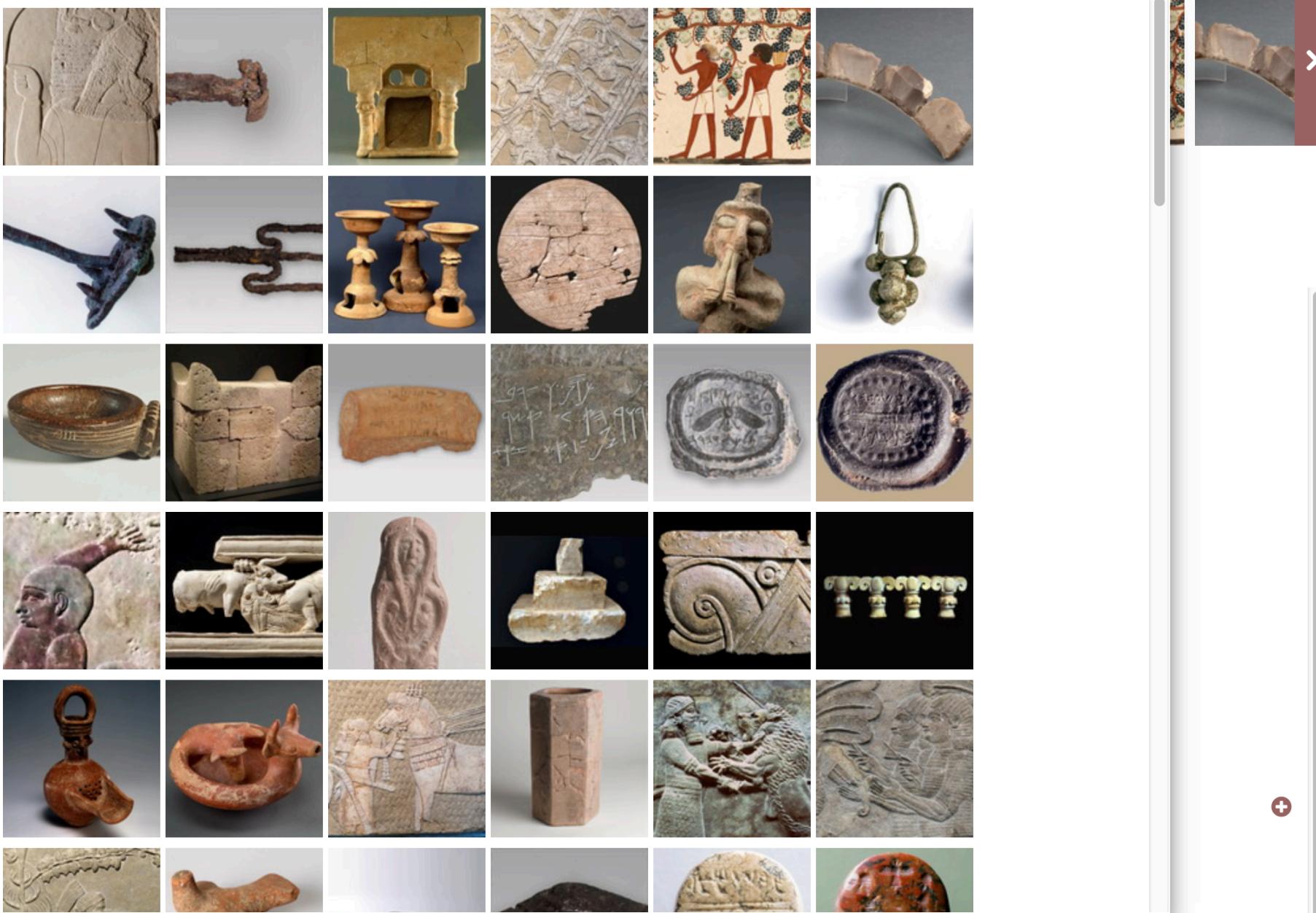
1:3 An ox has been yoked to the master's threshing floor, and the people take sides.

1:4 Ah, sinful nation, full of iniquity! Brood of evildoers! They have forsaken the Lord, spurned the word of their God, despised his law, and背 [on His back].

1:5 Why do you continue to do evil? You continue to learn evil ways. And every head is

1:6 From I will make you bruised, and pressed out, and I will pour oil on you with oil.

1:7 Your land will be plowed up,



# A HUMAN SANCTUARY

PLAY



WHAT DO YOU KNOW ABOUT THE DEAD SEA SCROLLS?

# HUMAN SANCTUARY

[Play](#) / [With Annotations](#) / [By Subjects](#) / [About](#) / [Search](#)

מוזיאון ישראל ירושלים  
the israel museum, jerusalem  
متاحف إسرائيل، القدس



A Human Sanctuary

00:26 / 00:31 [Scene/end] 0 / 20:22



# A HUMAN SANCTUARY

PLAY

WATCH AT YOUR LEISURE



# A HUMAN SANCTUARY

PLAY

WHO WERE THE ESSENES?



# A HUMAN SANCTUARY

PLAY



WHAT IS A "HUMAN SANCTUARY"?

# A HUMAN SANCTUARY

PLAY

TAKE 22 MINUTES TO ENJOY THE FILM



# A HUMAN SANCTUARY

PLAY

GO BEHIND THE SCENES

book  
and  
watch  
at your  
leisure  
mark



CURRENT EXHIBITIONS

UPCOMING

PAST



Freud of the Rings



Russian Avant-Garde and Beyond  
[working title]



I to Eye



Fashion Statements  
Decoding Israeli Dress

Israel Museum, Jerusalem

Derech Ruppin 11

Tel: 02-6708811 | info@imj.org.il

[BUY TICKETS](#)

#### Museum Hours

Sun, Mon, Wed, Thur: 10 am - 5 pm  
Tues 4 pm - 9 pm  
Fri and Holiday Eves: 10 am - 2 pm  
Sat and Holidays: 10 am - 5 pm

#### Join Us

[Register for newsletter](#)

[FRIENDS OF MUSEUM](#)

[DONATE](#)

[VOLUNTEERS](#)

[MEMBERS](#)

