

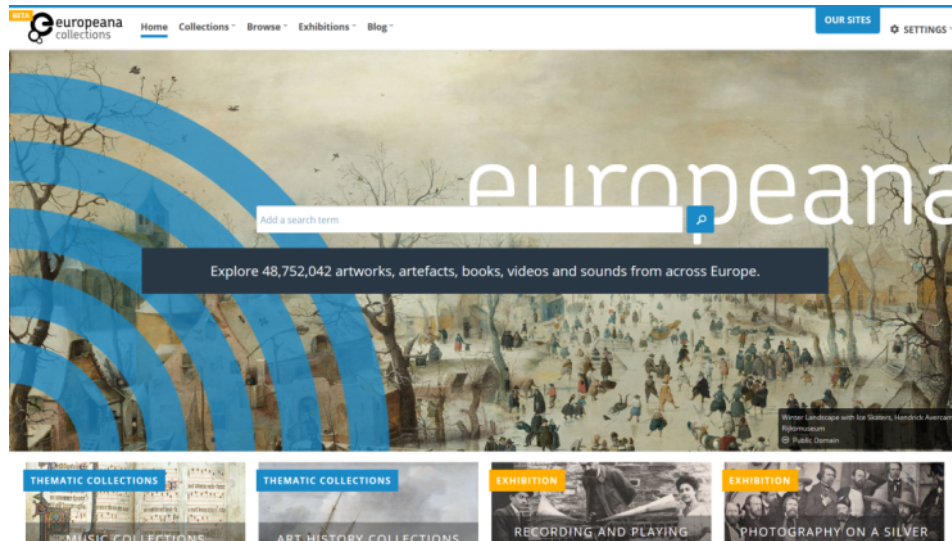


museum-digital.de → Local museums towards Europeana

Local museums



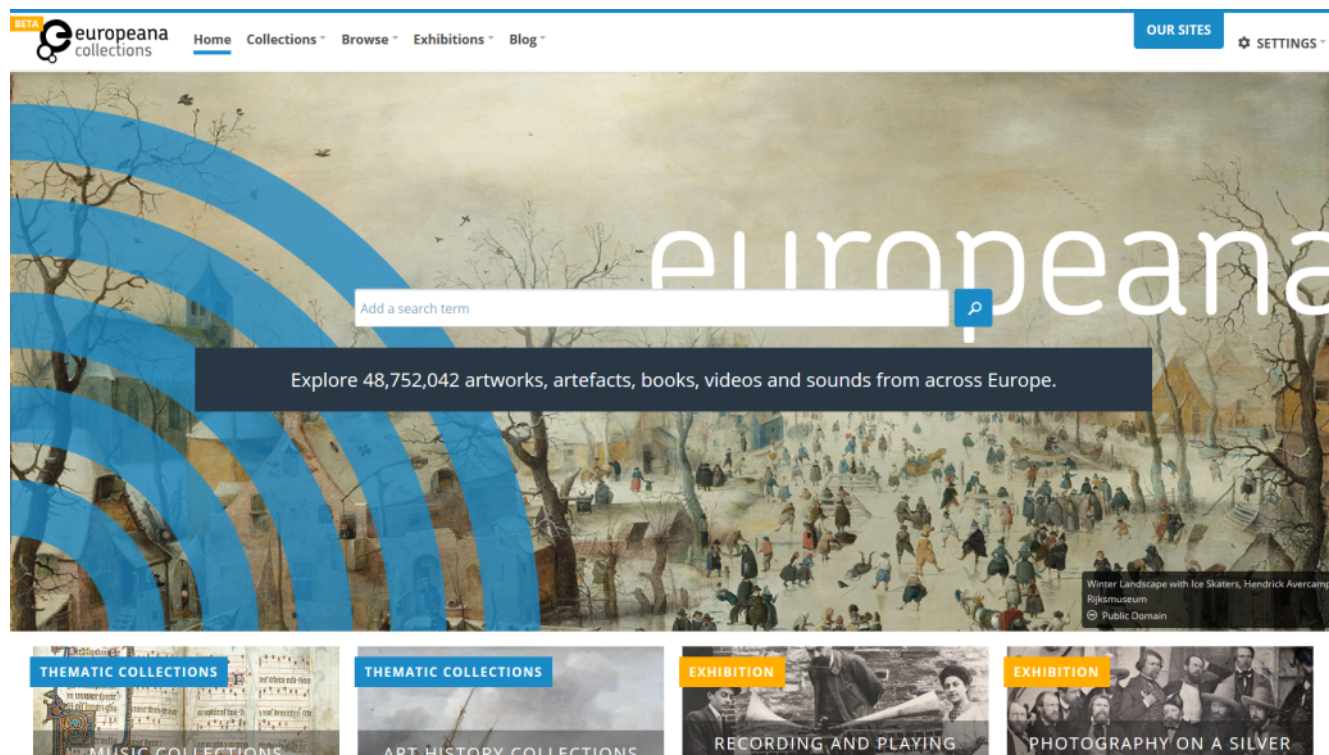
?



europeana

Local museums to europeana: It's not that simple ...

1. europeana is an aggregator
2. europeana is aggregating museum-object information (text and image)
3. europeana is aggregating museum-object information that is online



Local museums to europeana: It's not that simple ...

1. „local museum“ is an aggregator!
2. „local museum“ is an aggregator of museum-objects
3. „local museum“ is an aggregator of museum-object-information
4. „local museum“ is a creator of museum-object information
5. „local museum“ is a publisher of online museum-object information



Local museums

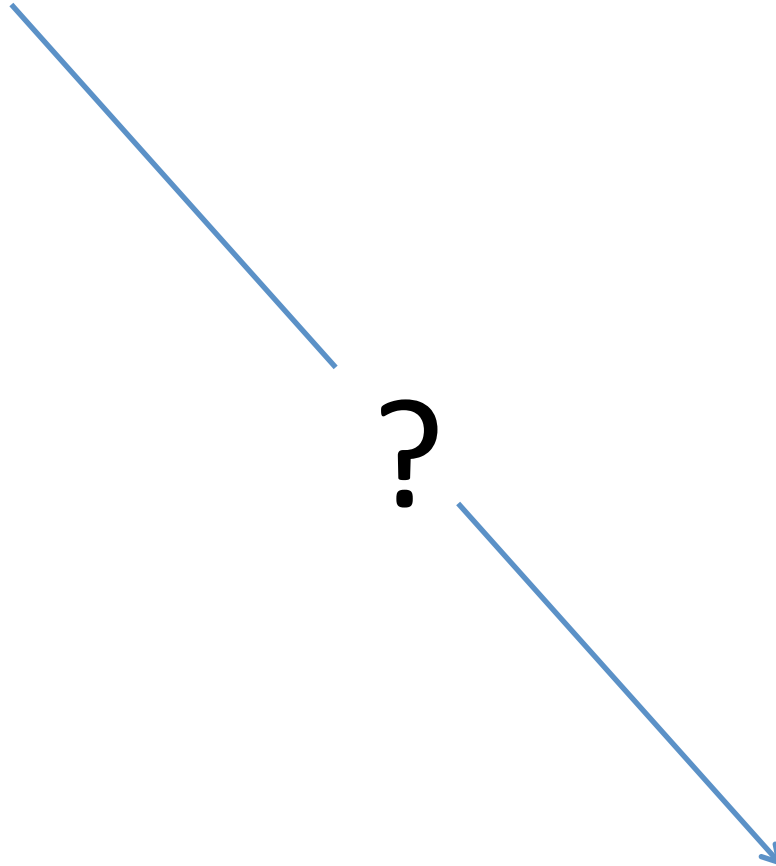
- Aggregator
- Creator
- Online-Publisher

Talking about museum-object information
(image and text)

?

- Aggregator

eupeana



Local museums

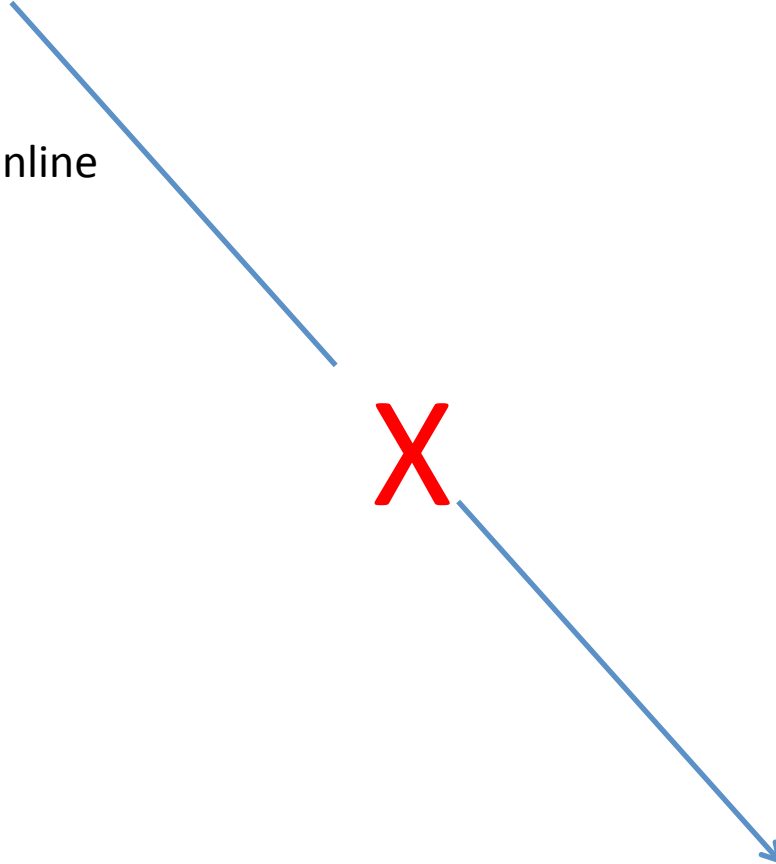
- No information
- No information online

Talking about museum-object information
(image and text)

X

- No aggregation

europiana



Local museums

- No information
- No information online

Talking about museum-object information
(image and text)

X

- No aggregation

europaana

Where does museum-digital help?

Local museums

- Aggregator
- Creator
- Online-Publisher

Talking about museum-object information
(image and text)

?

- No aggregation

europaana

Where can museum-digital help?

Local museums

- Aggregator
- Creator
- Online-Publisher

Talking about museum-object information
(image and text)

!

- No aggregation

europaana

Where can museum-digital help?





museum-digital and museums in the real world
(aggregation, creation, publishing of information)

How it all began ...

February 2009:

Some museums, small and big ones (6), in Saxony-Anhalt (one of the federal states of Germany) wanted to work on „digitisation of their objects“. Institute for Museum-Research was called to take part in a newly formed working group of the museums.



How it all began ...

A working group (still existing) was formed ...

First step : An analysis of the situation in the participating museums:

- 1) Some museums had a database already - some lived without a database
- 2) Some museums had many databases (up to 22 databases)
- 3) Some museums had Paradox 9 or other „outdated since years“ databases
- 4) One museum had dbase2-database with 2 or 3 fields per object (but 2 million objects in it)
- 5) Only few museums had photographs of their objects connected to the database
- 6) Information in database (if existent) was most often put into it by volunteers on the basis of catalog-card-entries which were up to 40 years old
- 7) The databases were of all kinds and manufacture
- 8) No museum was able to export data (either database did not allow or museum did not know how to do)
- 9) No museum was publishing information about its objects directly from their database to their (or any other) website

After 6 years of work and observation we can say that the situation still is in many cases very much like this among those that did not join museum-digital yet.

How it all began ...

The working group took a decision: As a first activity we wanted to evaluate the possibilities to publish collaboratively museum-object information and we wanted to create a system which makes integration into europeana and any other portals easy.

Second step : Some more investigation

We analysed who was publishing which pieces of information about museum-objects.

As a result we got a list of 8 pieces of information plus at least one photograph as the „common ground“. This was by accident identical with the „Object-ID“-List of ICOM and Interpol.



OBJECT ID CHECKLIST

☐ TAKE PHOTOGRAPHS

Photographs are of vital importance in identifying and recovering stolen objects. In addition to overall views, take close-ups of inscriptions, markings, and any damage or repairs. If possible, include a scale or object of known size in the image.

☐ ANSWER THESE QUESTIONS:

Type of Object

What kind of object is it (e.g., painting, sculpture, clock, mask)?

Materials & Techniques

What materials is the object made of (e.g., brass, wood, oil on canvas)? How was it made (e.g., carved, cast, etched)?

Measurements

What is the size and/or weight of the object? Specify which unit of measurement is being used (e.g., cm., in.) and to which dimension the measurement refers (e.g., height, width, depth).

Inscriptions & Markings

Are there any identifying markings, numbers, or inscriptions on the object (e.g., a signature, dedication, title, maker's marks, purity marks, property marks)?

Distinguishing Features

Does the object have any physical characteristics that could help to identify it (e.g., damage, repair, or manufacturing defects)?

Title

Does the object have a title by which it is known and might be identified (e.g., *The Scream*)?

Subject

What is pictured or represented (e.g., landscape, battle, woman holding child)?

Date or Period

When was the object made (e.g., 1893, early 17th century, Late Bronze Age)?

Maker

Do you know who made the object? This may be the name of a known individual (e.g., Thomas Tompion), a company (e.g., Tiffany), or a cultural group (e.g., Hopi).

☐ WRITE A SHORT DESCRIPTION

This can also include any additional information which helps to identify the object (e.g., color and shape of the object, where it was made).

☐ KEEP IT SECURE

Having documented the object, keep this information in a secure place.

How it all began ...

The working group took a decision: As a first activity we wanted to evaluate the possibilities to publish collaboratively museum-object information and we wanted to create a system which makes integration into europeana and any other portals easy.

Third step : Even more investigation

How long will it really take to get all information necessary?

We decided to work with the „collection-level“. Each museum was asked to choose for each of its collections 5 objects and then start collecting the pieces of information and at least one photograph – taking the time it took to gather it all. Invitation to all museums in Saxony-Anhalt and to museums in Rhineland-Palatinate to take part in the research.

Result: More than 50 museums participated.
The situation was more or less the same everywhere: It took (minimum) 3 minutes to (maximum) 3 hours per object!



How it all began ...

Knowing the situation a bit better we decided to give it a try – to create a tool to be used by MUSEUMS OF ALL KINDS to publish their museum-object information collaboratively ONLINE and to export this information to portals like europeana.

Fourth step: A database on the basis of museumdat (later became Lido) was created. For the frontend (public presentation) of the objects a modell was created and – after careful investigation – improved.



Geht zur Startseite

1713 Objekte
280 Sammlungen
52 Museen

MUSEEN, SAMMLUNGEN, OBJEKTE ...

Es gibt viele gute Gründe in Museen zu gehen. Ausstellungsbesuche oder die Teilnahme an Veranstaltungen sind nur zwei davon. Museen "zeigen" und "inszenieren", sie "regen an" und sie "bilden". Doch es ist mehr, was ein Museum ausmacht: Museen sind Orte des Bewahrens und des Forschens. Zwei Facetten von "Museum", die nicht immer unmittelbar sichtbar werden und doch Grundlage für alles sind, wodurch ein Museum sichtbar wird. Gezeigt, inszeniert, bewahrt und erforscht werden dabei die Objekte der Museen. Sie stehen im eigentlichen Zentrum der Museumsarbeit. Kaum ein Museum kann alle von ihm verwahrten Objekte gleichzeitig zeigen. Vieles muß - kaum beachtet - in den Depots verbleiben. Auf diesen Seiten präsentieren Museen aus Sachsen-Anhalt gemeinsam ihre Objekte, um mehr von den "Schätzen" zu zeigen, als in "vier (acht, zwölf, ...) Wänden" möglich ist.

Eine zufällige Auswahl von Objekten finden Sie rechts. Klicken Sie darauf um mehr zu erfahren. Weitere Objekte finden Sie, wenn Sie einen Suchbegriff eingeben.

Übersichten und Beschreibungen zu Objekten und Sammlungen einzelner Museen können Sie über die obere Navigationsleiste auswählen.

"Porträt Johann Gottfried Harder (von Anton Graß)"

"Terrine" "Teedose" "Diarium Blüthgen"

"Bar 1970er Jahre"

"Rauchquarz, Desmin, Epidot"

"Behrendt Pick (Medaille)"

"Porträt Karl Friedrich Kretschmann"

"Landschaft vor den Toren Roms (von Rudolf Friedrich August Henneberg)"

"Sauciere"

How it all began ...

Earliest „online-publishing-plattform“ for museum-digital was created mid 2009, it was a plattform for the museums in Saxony-Anhalt, soon afterwards a plattform for museums in Rhineland-Palatine was created, followed by Thuringia, Baden-Württemberg, ...



The structure was (and is) always the same: Regional museum-associations take the responsibility for a version of museum-digital. They assist the museums in using the plattform and in the creation of „good data“. Each museum participating in museum-digital can have a say in the creation and development of new features of the underlying software. But the underlying database always has the same structure.

How it all began ...

With all the necessities / wishes coming from the museums themselves museum-digital meanwhile has more than 100 fields (most of them repeatable) for entering any piece of object information – with the 8 original fields remaining mandatory.

At a point in time the necessity was felt (among the museums but also highlighted by users) to create a version which incorporates all the objects from all the regional (and meanwhile also thematic) versions of museum-digital. 2012 the national version of museum-digital was created.



Updated daily by a tool (groupit) which allows creating sub-plattformen automatically (all school museums, all museums in a certain city, all art museums, ...)

How it developed ...

With the creation of the „national database“ another database was created:

„nodac“ – a central database and interface to administer and enrich background information. Since then all entries for

■ Persons/Bodies ■ Places/Buildings ■ Time ■ Subjects

are used collaboratively in all versions of museum digital (in Germany).

< nodac-home >

Person - Körperschaft

Geographie - Gebäude

Zeitpunkt - Zeitraum

Sach - Schlagworte

nodac - normdatencontroller

Size(s):

Personen:

20470

15367

4872

231

7059

6007

44

0

0

Orte:

7822

6779

1030

13

5146

5625

2

0

0

Zeiten:

8973

8935

38

0

14

20

0

0

0

Schlagworte:

16092

13245

335

2512

6413

6542

4540

971

580

Σ

53357

44326

6275

2756

18632

18194

4586

971

580

Stefan Rohde-Enslin ...

Personen etc.

Orte etc.

Zeiten etc.

Schlagworte etc.

Heute

Dieser Monat

Dieses Jahr

3

79

6

7

23

394

1048

35

Last changed ...

Personen etc.

Orte etc.

Zeiten etc.

Schlagworte etc.

Admin

Corrie Leitz

Import

Stefan Rohde-Enslin

Susanne Oehme

Axel Burkarth

Herr Sachse

Noreen Klingspor

Anette Pilz

Jens Wehmann

6517

6343

2680

1518

607

193

122

117

116

110

Admin

Stefan Rohde-Enslin

Import

Corrie Leitz

Susanne Oehme

Sabine Breer

Jürgen Knoblich

Robin Volk

Ralf Forster

Daniel Schäfer

5127

1524

612

176

79

43

21

19

17

16

Admin

Stefan Rohde-Enslin

Sabine Breer

Daniel Schäfer

Sabine Hertrich

Import

Uta Kaiser

Karolin Echarti

Roland Wiermann

Thomas Puttkammer

5600

3335

22

7

2

2

1

1

1

1

Admin

Corrie Leitz

Import

Stefan Rohde-Enslin

Sina Weschke

Herr Sachse

Jürgen Birk

Ursula Rittig

Dieter Maess

Jürgen Knoblich

7423

2298

1376

1127

1117

315

140

135

97

92

How it developed ...

The administration and enrichment of these growing vocabularies is done by a selected group of people (chosen, trained and (sometimes) paid by museums or associations). This work is done centrally (one for all) which makes the creation of rich data easy.

Enrichment is done (and possible) with well used vocabularies (some are german, some are international ... i.e. gnd, ulan, ndb/adb, lcsh, iconclass, mindat, tgn, geonames, spengler, obg, grobsystematik, ...) a link to wikipedia-entries for the respective entities is given if possible.

[Zurück zur Übersicht](#) A « [84] » Ω

Schlagwort: Tisch
... in Englisch: Table (furniture)
Kurze Anmerkung: "Ein Tisch ist ein Möbelstück, welches sich durch eine zugängliche, meist ebene Fläche charakterisieren lässt. Die am häufigsten auftretenden Kategorisierungen sind wahrscheinlich Ablage, Esstisch und Arbeitsfläche. Die Ausführung von Tischen ist äußerst variabel, beispielsweise kann auch ein an der Wand angebrachtes waagerechtes Brett als Tisch dienen. Deshalb ist es schwierig, vom Aufbau eines Tisches eine Definition herzuleiten. Der Tisch ist ein klassisches Brückenmöbel." (Wikipedia 25.08.2012)

Abschicken

Status ...
Zuletzt bearbeitet ... Admin (2012-08-25 10:53:58)

Weitere Normdaten/Quellen hinzufügen !

- [538] Wikipedia <http://de.wikipedia.org/wiki/Tisch>
- [539] gnd (4193315-1) <http://d-nb.info/gnd/4193315-1>
- [6432] lcsh (sh85131810) <http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85131810>
- [8638] Moebeltypologie (45) <http://www.museum-digital.de/thesauri/moebel/45>
- [8855] Grobsystematik (12783) <http://www.museum-digital.de/thesauri/grobsystematik/12783>
- [10086] oberbegriffsdatei (164) <http://www.museum-digital.de/thesauri/oberbegriffsdatei/164>

md-Vokabulare

Entitätencodierung: (Aktuell: Nicht kodiert)

- g : Geographica und Gebäude
- k : Körperschaften
- p : Personen und Familien
- s : Sachschlagworten
- v : Veranstaltungen
- w : Werke

Objekte: Sachsen-Anhalt (23)

- Säulentisch
- Stilleben mit Äpfeln

Sachsen-Anhalt 2105
Sachsen-Anhalt 514

Tisch

[Person ...](#) [Zeit ...](#) [Geographie ...](#)

Synonym-Gruppe:

Oberbegriff hinzufügen:

- Möbel

Tisch

Unterbegriff hinzufügen:

- Alttisch
- Beistelltisch
- Gabentisch
- Klapptisch
- Küchentisch
- Mittelfußtisch
- Pult
- Schreibtisch
- Spieltisch
- Stammtisch

Verwandten Begriff hinzufügen:

Tisch

- Tisch (Table (furniture))
- Möbel
- Alttisch
- Beistelltisch
- Gabentisch

How it developed ...

Starting from the point of „making publishing easy“ – museum-digital developed possibilities for „making publishing of good data easy“.

- The data administration tool for museums is intuitive wherever possible
- The data administration tool has many incentives for creating good data (e.g. pointing to typos, avoidance of images that are too small, many control and help features)
- The data administration tool also has implemented the „PuQi“, a Publication Quality Index that produces hints what might be improved (from the standpoint of publication)

The screenshot displays the 'Change entry for an object' interface. The top navigation bar includes 'Museum', 'Collection', 'Object', and 'Users' tabs. The 'Object' tab is active, showing a form for object entry. The form includes fields for 'Inventory number', 'Object type', 'Object title', 'Description', 'Material / Technique', and 'Dimensions'. A red arrow points to a feedback box titled 'Might be improved ...' which contains the following text:

Might be improved ...
[1] Field "Material/Technique" is left empty. Much better, if a hint is placed here.
Good ...
[1] 563 characters used for object description. Good!
[2] 4 tags (or general assignments) given. (Best: 3-9)
[3] Literature was assigned to the object
[4] More than one image was assigned to the object

The interface also shows a list of objects on the left, a search bar, and a 'Send' button. The bottom of the page features a 'Keyword' section with tags like 'Optik', 'Normalobjektiv', 'Wechselobjektiv', and 'Voigtländer Objektiv', and a 'Literature' section with a reference to 'Kadlubek, Günter und Hildebrand, Rudolf 2009 ("Kadlubeks Objektiv-Katalog")'.

How it developed ...


As time went on the possibilities of the museum-digital:plattform (backend) grew and more and more museums wanted to participate – among them more of those that did not have a database for yet.

The backend museum-digital (data administration) was expanded by many fields – in close cooperation with the museums it got all the features necessary for easily creating a good museum-inventory (with batch-processing, excel-list generation, controlled vocabulary interface, definition of own rules, literature administration, image manipulation tools, easy choose of rights statements (in accordance with europeana), catalog card printing, lido-export ...)

[» Back to nodac](#)

[◀ 5680 ▶](#)

A: Eingabe Tangermünde (2010-12-16 10:07)
Q: Stefan Rohde-Enslin (2015-10-17 09:55)



[Turn zoom on](#)
[Preview in frontend](#)

[PDF-register card \(A5\)](#)
[PDF for printing \(A4\)](#)
[Create QR-Code](#)

[Hide object](#)
[Export object](#)
[Add to watch list](#)
[Delete object](#)

Inventory number
Object type
Object title
Description
Material / Technique
Dimensions

V 1439 C
Trinkgefaß
Zinnkrug mit Deckel
Krug mit abgestuften breiteren Rand, der mit Wellenlinien verziert ist. Auf der Vorderseite des Kruges ist ein Adler mit Krone und Wappenschild eingraviert. Das Wappenschild trägt die ineinander verschlungenden Initialen FBW. Der Adler ist linksschauend. Die Seiten des Weinkruges sind mit Weintrauben, Blumen und Rauten geschmückt. Die Motive werden durch den geschwungenen Henkel unterbrochen. Am unteren, gebogen auslaufenden Ende des Henkels befindet sich ein wappenähnliches Schmuckelement. Oben ist er durch ein Schanier mit dem Deckel verbunden. Die Halterung des Deckels zielt ein sechs Zentimeter hohes, einer Turmkugel ähnliches Element. Der Runde flache Deckel ist abgestuft. Die Ränder sind mit Wellenlinien versehen.
Zinn
H: 21 cm; D Zylinder:10,3 D unterer Rand: 13 cm, D Zierelement: 2,1

Send

BasisResourceAddendumAdministrationAbodeRightsRemarks

Detailed description
Inscription
Separated Measurements
Similar objects
Other object name
Closer location

Length:

Height:

Width:

pieces:

Weight:

Diameter:

Wall:

pages:

Send

How it developed ...

Because the museums wanted to become visible worldwide. Museum-digital went multilingual.

The frontend (public side) is available in Bahasa Indonesia, German, English, Italian, Hungarian, Polish, Portuguese

The backend (administration side) is available in Bahasa Indonesia, German, English, Hungarian, Portuguese

Object-records can be entered in nearly every language.


[For translating the software a special tool called „translateit“ was developed.]

Change entry for an object ...

Museum Collection Object Users

82

A: Stefan Rohde-Enslin (2010-06-20 14:35)
Q: Stefan Rohde-Enslin (2015-11-29 07:18)



Turn zoom on
Preview in frontend

PDF-register card (A5)
PDF for printing (A4)
Create QR-Code

Hide object
Export object
Add to watch list
Delete object

- Filter aktive -
→ Object title contains "Pauline"

Show results
List results
Export results
Change filter
Remove filter

Inventory number: NN 342
Object type: Diadem
Object title: Sogenanntes Reiches Diadem aus dem Brillantschmuck der Königin Pauline
Description: Gleich nach der Hochzeit mit seiner vergleichsweise armen Cousine Pauline gab König Wilhelm I. von Württemberg (reg. 1816-1864) eine Brillantgarnitur für die neue Königin in Auftrag. Dafür ließ er nicht nur, wie üblich, Steine aus älterem Schmuck ausfassen, sondern tauschte sogar große Diamanten an der Krönungskrone gegen kleinere Steine aus. Die Brillantkrone für die Königin war so konstruiert, dass man sie auch als Diadem tragen konnte. Das sogenannte Reiche Diadem ist in der Schausammlung "Legendäre Meisterwerke" im Alten Schloss ausgestellt.

Material / Technique: Gold, teilweise versilbert, Diamanten
Dimensions: D 18,5 cm bis 16 cm

Send

English
Magyar
Română
العربية

Object type: تاج من قماش
Object title: ما يسمى الإكليل الخفيف لملكة بولين من فورتمبيرغ
Description: مباشرة بعد زواج الملك فيلهلم الأول من فورتمبيرغ (حكم 1816-1864) من ابنة عمه بولين، أمر بصياغة مجموعة مجوهرات زواجه، التصميم الرابع لما يسمى الإكليل الخفيف سمح للملكة الجديدة بلبسه كذا التاج والإكليل على حد سواء. وفقا للتاريخ في ذلك الوقت، زود فيلهلم الأحجار الكريمة المستخدمة في الإكليل من قطع مجوهرات قديمة. وعلاوة على ذلك، قام باستخدام أحجار الماس الكبيرة من التاج الملكي نفسه، والتي تم استبدالها بالتالي بأحجار كريمة أصغر. يمكن مشاهدة مجموعة مجوهرات الملكة الزينة في معرض "الأحلام الأسطورية لتجار الحرائق" في قلعة شتوتغارت القديمة.

Material / Technique: Gold, partly silver-coated, diamonds
Dimensions: 18,5 - 16 cm قطر

Send

Spanish; Castilian
Italian

How it developed ...

With this possibilities it was easy to create múzeumdigitár - the version used in Hungary.

Kezdőlap Múzeumok Gyűjtemények Tárgyak Kapcsolat Magyar

keresés

Tárgyak ...

A kereső segítségével a MúzeumDigitár adatbázisában szereplő tárgyak között lehet keresni. A kereső szabad szavas, tehát kereshet tárgytípus, alkotó, készítő, cím, helysége, dátum, vagy bármilyen más kifejezés segítségével. Részletes keresésre az alább szereplő "Részletes keresés"-re kattintva van lehetőség.

» Összes tárgy

Az összes tárgy rendezett megjelenítése » itt.

» Részletes keresés

Részletes keresés alkotó, cím, helység, datálás megadása alapján. » itt.

» Képek könyv

A Képek könyv funkció segítségével a tárgyak illusztrációja felől közelítve ismerheti meg a gyűjteményt. A Képek könyv funkcióra kattintva 50 véletlenszerűen kiválasztott tárgy jelenik meg. » itt

Azok számára, akik játékosan böngészve szeretnék a gyűjteményt megismerni, létrehoztunk egy szövegfelhőt megjelenítő négyzetet a képernyő jobb oldalán. A megjelenő kifejezések kulcsszavak, amelyekhez tárgyak kapcsolódnak. A kifejezésekhez kapcsolt tárgyak a kifejezésekre kattintva jeleníthetők meg. Ez egy szokatlan rendezés, de hátha valakinek pont ez segít ...

» Statistika



Múzeumdigitár is the fastest growing version of museum-digital. It has its own facilities for import and data enrichment. Same holds true for a recently finalized version: museum-digital do brasil.

[Digitisation efforts of some of the Hungarian museums are partly funded by the German embassy in Budapest (Deutsche Heimatstuben)]

How it developed ...

Today about 50-60 Museums use museum-digital as inventory software too. In three of the federal states museum-digital is the software the museum-associations recommend for smaller museums.

In effect: In its current state museum-digital might be used for:

- **Inventarisation only** (there are even some „hidden versions of md“ – e.g. a church)
- **Inventarisation and subsequent publication** (without improvement of publicized data)
- **Inventarisation and creation of publishable data** (improving data in md only)
- **Publication only** (museum has whatever software they can afford for inventarisation)

As a total museum-digital now holds information about:

~140.000 museum-objects of which ~ 98.000 are published (Germany: ~69.000)

How it developed ...

These multiple ways of usage (inv, inv+pub, pub) became possible after museum-digital got it's object-information-importing-tool (called „importit“).

This tool is able to digest

- All kinds of csv
- All kinds of xml

And it has pre-prepared routines for imports from

- Adlib, - BeeCollect, - EDM, - Faust, - Gos, - Hida, - Lido, - museumdat

Meanwhile three inventory software products have a special „Export for museum-digital“-Button (Adlib, FirstRumos and Primus). Using this button these products are able to export in museum-digital.xml which is most easily imported into museum-digital (of course).

With this tool it is also possible to aggregate (only) object information from objects published somewhere else.



Convincing museums that publishing object information at the internet is a must



Convincing museums that publishing object information at the internet is a must

museum-digital helps in fulfilling the prerequisites for participation in europeana. It makes

- Aggregation of information
 - Creation of information
 - Improvement and correction of information
 - Publication of museum-object information
- an easy effort.

But that is not all. It is still a big effort for the museums to collect, create and improve their object-information ... and then to clear all the rights of all kinds to finally publish the information.

Incentives are necessary !

Some revenue ... for example

Convincing museums that publishing object information at the internet is a must

- All museums participating have access to an easy to use inbuilt QR-Code generator. This facility is used more and more (lately: Technikforum Backnang with QR-Code engraved in aluminium)



- All museums can use (together with others or on their own) a tool called „themator“ to build small thematic portals. These stories might be used as digital extension for a real world exhibition (i.e. in the sense of „digital exhibition“) or for any other purpose.

Brandenburg im Bild

Das Potsdamer Stadtschloss

Das Potsdamer Stadtschloss ist das zentrale Gebäude des Alten Marktes.

Erste schriftliche Quellen über ein Gebäude an der Stelle des Schlosses stammen aus dem letzten Viertel des 14. Jahrhunderts. Bereits Mitte des 15. Jahrhunderts war der Komplex baufällig. Nach der Schenkung des Gutes Potsdams an Kurfürstin Katharina durch ihren Ehemann, Kurfürst Joachim Friedrich, wurde 1569/99 ein Neubau errichtet. Diesen ließ Kurfürst Friedrich Wilhelm ab 1660 nach holländischen Vorbildern aus- und umbauen. Unter Friedrich II. erhielt das Schloss seine Gestalt, die es über zweihundert Jahre lang bewahrte. Seit Januar 2014 ist die äußere Hülle des Knobelsdorffschen Potsdamer Stadtschlusses wiederhergestellt. Über fünfzig Jahre lang war der Alte Markt seines markantesten Gebäudes beraubt.

2015-12-02

Brandenburg im Bild

- Ansichten aus dem Land Brandenburg
- Brandenburg an der Havel
- Eberswalde
- Potsdam
- Potsdam vom Brauhausberg
- Blicke aus der Umgebung auf Potsdam
- Perspektivwechsel
- Der Alte Markt in Potsdam
- Das Potsdamer Stadtschloss
- Plätze und Straßenzüge

→ Alles aufklappen

Blick auf das Potsdamer Stadtschloss während einer Militärparade

Der Potsdamer Verleger Otto Jarke übernahm 1850 den Verlag von Carl Christian Horvath. Ebenso wie sein Vorgänger gab auch er Potsdam-Literatur und Graphiken mit Stadtansichten heraus. Sein erfolgreichstes Projekt war die Serie "Potsdam" mit zwölf Blättern, für die er den talentierten Zeichner und Lithographen Franz Xaver Sandmann (1805-1856) und den Berliner Künstler Alexander August Carl Haux (1815-1894) verpflichten konnte. Durch die Verwendung einer Tongröße im Druck besitzen sowohl diese Blätter als auch die Potsdamer Serie eine hohe malerische Qualität. Über dem Stadtschloss, das hier während einer Parade im Lustgarten gezeigt wird, ragen die Kuppel der Nikolaikirche, das Fortwespertal, die Heiliggeistkirche und die Potsdamer Dampfschokoladenfabrik der Brüder Meithe hervor. [Uta Kaiser] Originaltitel: Das königl. Schloß in Potsdam.

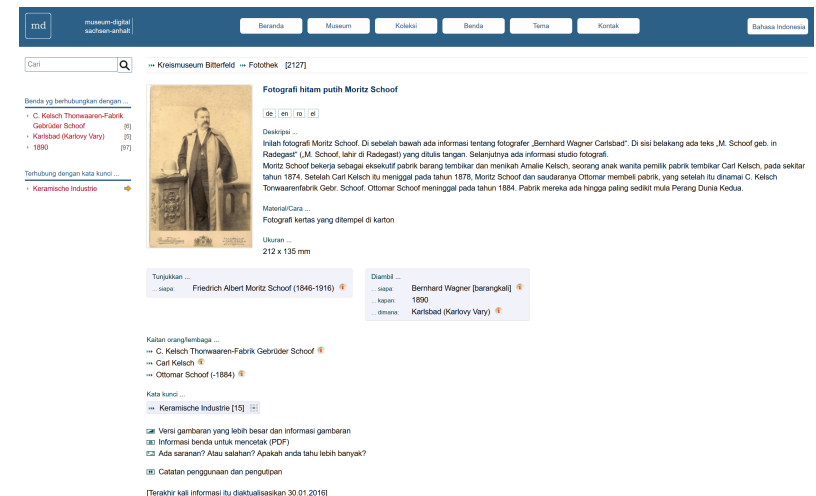
Objekte zum Thema ...

Convincing museums that publishing object information at the internet is a must

- All museums can automatically create digital exhibitions for OFFLINE presentation (in the browser) with an inbuild HTML-Generator

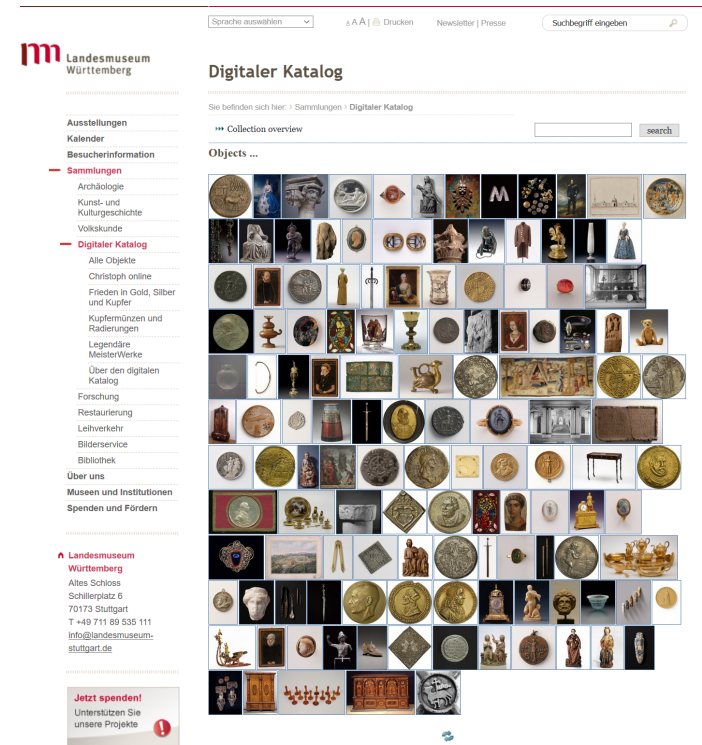
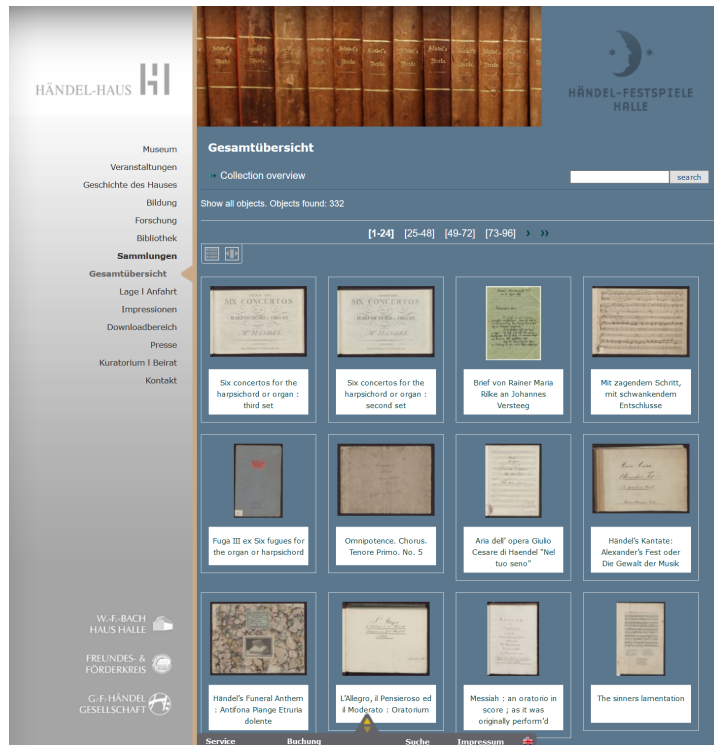


- All museums can publish their object-information (or part of it) in whatever language they want. The museum-digital website itself and even the backend is multilingual. This enables museums to take part in transnational or international projects.



Convincing museums that publishing object information at the internet is a must




- All museums can incorporate their objects that are displayed at museum-digital into their own website (language adjusted, with adjusted search functionalities)



- Each museum can unpublish, correct, delete, export the object information at any time (24/7).

Convincing museums that publishing object information at the internet is a must

- Each museum can export its object information in LIDO-Format with two clicks. They can decide (through an easy to use interface) which parts of object information they want to export. And they can send these export-files to any portal or aggregator.

Museum  Collection  Object 

Welcome at the export-dialogue-system for **Johann-Friedrich-Danneil-Museum Salzwedel**

Here you can export your data as a XML file. You decide a) which objects' data you are going to export and b) which specific information about each single object is to be exported. If you export all information about all objects (default), you will create data for backing up, that can be put into any other program. Do not provide a third person with this information! If you set "Public info only" to "Yes", you can determine what data is to be exported by yourself.

Which datasets are to be exported ?

Export hidden data ☒ Yes ☐ No
Export all data ☒ All ☐ Selection

Which object information to export ?

Public info only ☐ Yes ☒ No
Which information of an object ☒ All ☐ Selection

In welchem Format exportieren ?

md:xml (Museum-Digital Standardformat)
LIDO (Lightweight Information Describing Objects)

☒ Ja ☐ Nein
☐ Ja ☒ Nein




Send



(1. choose „LIDO“)

[take further decisions]

(2. click „Send“)

Museum  Collection  Object 

Welcome at the export-dialogue-system for **Johann-Friedrich-Danneil-Museum Salzwedel**

Here you can export your data as a XML file. You decide a) which objects' data you are going to export and b) which specific information about each single object is to be exported. If you export all information about all objects (default), you will create data for backing up, that can be put into any other program. Do not provide a third person with this information! If you set "Public info only" to "Yes", you can determine what data is to be exported by yourself.

Which datasets are to be exported ?

Export hidden data ☐ Yes ☒ No
Export all data ☒ All ☐ Selection

Which object information to export ?

Public info only ☒ Yes ☐ No
Which information of an object ☐ All ☒ Selection ☐ Nothing
Basic informationen
@ Objekt ID ☒ Yes ☐ No
@ Inventory number ☒ Yes ☐ No
@ Object type ☒ Yes ☐ No
@ Object name ☒ Yes ☐ No
@ Object description ☒ Yes ☐ No
@ Material/Technique ☒ Yes ☐ No
@ Measurements ☒ Yes ☐ No
@ Deployment ☐ Yes ☒ No
@ Last editing, date ☐ Yes ☒ No
@ Last editing, by ☐ Yes ☒ No
@ First editing, date ☐ Yes ☒ No
@ First editing, by ☐ Yes ☒ No
Additional information
Object administration
Verbleib ☐ All ☐ Selection ☒ Nothing
Rechte ☐ All ☐ Selection ☒ Nothing
Vermerke ☐ Alles ☐ Auswahl ☒ Nichts
Institution ☐ Alles ☐ Auswahl ☒ Nichts
Sammlungen ☐ Alles ☐ Auswahl ☒ Nichts
Serien ☐ Alles ☐ Auswahl ☒ Nichts
Ereignisse ☐ Alles ☐ Auswahl ☒ Nichts
Schlagworte ☐ Alles ☐ Auswahl ☒ Nichts
Literaturangaben ☐ Alles ☐ Auswahl ☒ Nichts
Links ☐ Alles ☐ Auswahl ☒ Nichts
Bilder ☐ Alles ☐ Auswahl ☒ Nichts

In welchem Format exportieren ?

md:xml (Museum-Digital Standardformat)
LIDO (Lightweight Information Describing Objects)

☐ Ja ☒ Nein
☒ Ja ☐ Nein

Send

(Still some translation needed here)

Convincing museums that publishing object information at the internet is a must

- Most of all, the code of museum-digital:software is google optimized (revision once a month). The museums understand that by grouping objects from many museums together a fair amount of search-engine optimized pages is generated – publishing together is much more effective than doing it as a single museum.
- Museum-digital is fully responsive, so the object-information is available on all devices
- The use of museum-digital is free of charge
- Museum-digital offers possibilities for regular users to get into direct contact with the museums. Through questions and contributions from the public the museums are often able to improve their object information.
- Through all this the museums by and by get convinced that publishing object information is a must!

md museum-digital : sachsen-anhalt

Search

» Johann-Friedrich-Danneil-Museum Salzwedel » Religion und Glaube [VI/91/88a]

Tafelfragment Epiphanie

Description ...
Dieses Eichenholztafel fragment zeigt in Temperamalerei auf der Vorderseite die Epiphanie (Anbetung der Hl. Drei Könige) und auf der Rückseite das Fußteil einer menschlichen Gestalt.
Die flache Holztafel ist mehrfach beschnitten und gehörte ursprünglich mit einer weiteren Tafel (VI-91-88 b) zusammen, auf welcher sich die Bemalung der Rückseite fortsetzt.

Das Bild der Epiphanie weist zahlreiche Fehlstellen auf, besonders im rechten Bereich der Tafel. Auf dieser Seite sitzt Maria mit dem Jesuskind, von links nähern sich die Könige, der älteste ist niedergekniet und reicht Jesus ein kugelförmiges Gefäß. Seinen Kronhut hat er vor sich auf den Boden gestellt. Hinter ihm steht ein bartloser weißer König mit keichförmigem Gefäß, dahinter der schwarze, auffällig modisch gekleidete König mit geschwungenem Keich. Im Hintergrund befindet sich eine Ruinenarchitektur, dahinter öffnet sich eine Landschaft unter blauem Himmel.

Bei der Malerei auf der Rückseite handelt es sich um einen schnurrbartigen Mann (ein Türke?) mit blauem Rock, weißem Untergewand und hellroter Schärpe, welcher einen Feldherrenstab in der Hand hält.

Material / Technique ...
Eichenholz, Tempera

Measurements ...
H 47,3 cm; B 42,0 cm; Dicke 0,8 cm

Created ...
when: Frühes 16. bis spätes 17. Jh.
where: Norddeutschland (probably) [» Map] [» GeoNames]

Relation to persons or bodies ...
» Türken
» Maria (Mutter Jesu)

Part of ...
» Zwei bemalte Eichenholztafeln mit Epiphanie und Heimsuchung (?) sowie nachmittelalterlicher Bemalung auf der Rückseite (2)

Literature ...
• Krüvener, Peter (2015): Die mittelalterlichen Kunstwerke des Johann-Friedrich-Danneil-Museums in Salzwedel. Berlin / Salzwedel, Kat. 41

Tags ...
» Tafelmalerei [3] » Epiphanie [5] » Heilige Drei Könige [7]

Local museums

Talking about museum-object information
(image and text)

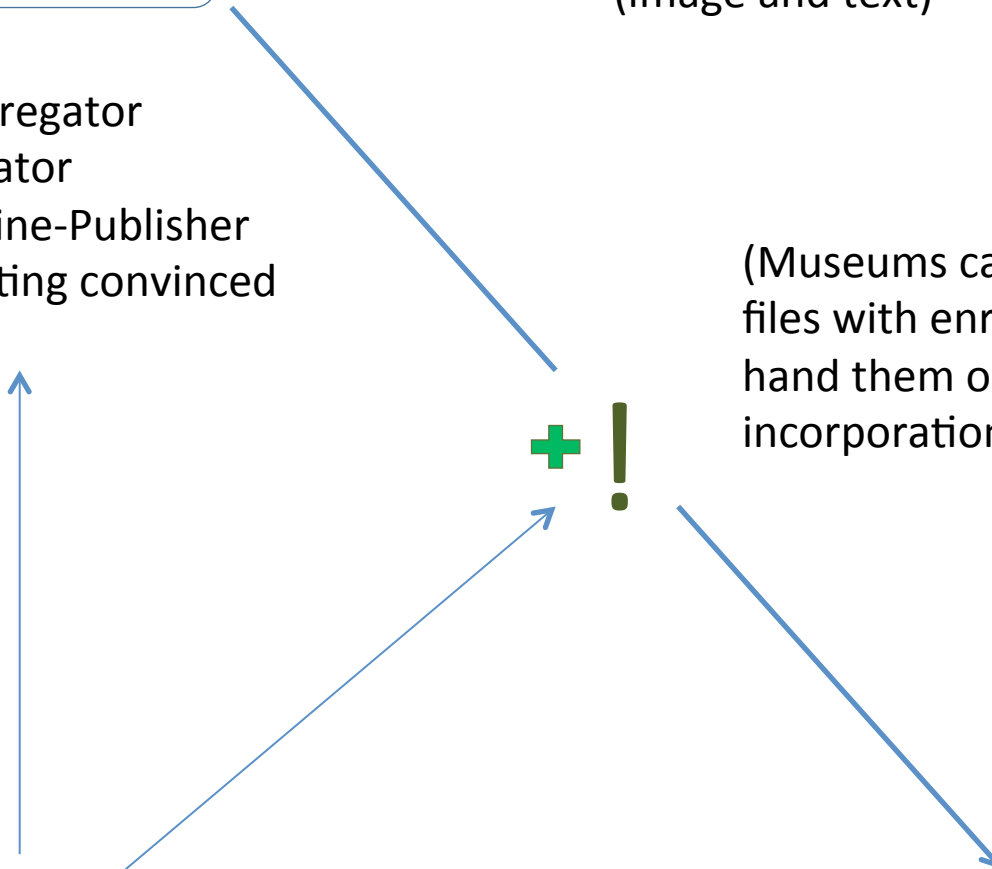
- + - Aggregator
- + - Creator
- + - Online-Publisher
- + - Getting convinced

(Museums can easily create export
files with enriched good data and
hand them out to aggregators for
incorporation into europeana)



Where can museum-digital help?

europeana



Conclusion:

museum-digital makes it a delight to aggregate information

museum-digital makes it very simply to publish object information and use it in many ways

museum-digital makes museums convinced that publishing object information is a must

In a word: museum-digital makes museums (the documentation part) „internet ready“

Doing so: Museums get europeana-ready.

And additionally:

The way from museum-digital towards europeana is quite simple whatever aggregator is in between. There is an established working infrastructure through the line of Athena-LinkedHeritage-AthenaPlus-Projects using MINT-Tool. Museums participating in museum-digital are also working with europeana Food and Drink (Hungarian museums). Museum-digital also delivers data to ddb (German digital library) from where they might reach europeana (in the control of these data MINT-Tool also is used).



To let things grow soil has to be prepared and seeds have to be sown

Terima kasih- Stefan Rohde-Enslin, Institut für Museumsforschung (SMB-PK), February 2016

Rice terraces:

https://www.flickr.com/photos/andrew_annemarie/12641881654/in/photolist-kg7WYN-kfYtuM-kg5xXa-7dqJTs-kg2RRo-kfWR14-kfU63v-kfUHqR-kfUqzf-kfWS85-kg4Qbq-7dqwAy-7dQL1L-7dmYGV-7dqtpm-7dQLWm-7dmPYM-kfUrm4-kg2Etz-kg2yRG-kfVXjP-7dn1YR-7dn37p-7dmY2Z-7dmCAn-7dqg1G-7dmRot-7dqq77-7dqy3b-7dmpCe-7dmnt2-kfUXM5-kg2h1h-7dmw5Z-7dqiom-7dmsfv-dSuGuf-kfaqLK-4vRJHx-7dn4fn-7dn6Ec-dSuG9A-kg3YuR-kfqyLa-kg7CrY-kfozHB-kfpDc6-kg4Woz-kg3Egt-kfVyiE/

Digitising Wax Cylinders:

<https://www.flickr.com/photos/bluefootedbooby/4049418840/in/album-72157622548230883/>

Objekt-ID:

<http://archives.icom.museum/objectid/checklist/english.pdf>

Rostocks sugar terminal:

Bertram Nudelbach (Photographer) ... <https://www.flickr.com/photos/nudelbach/23838771426/in/photolist-CjxWds-611c6y-eeD77s-6mQhYq-gc55k3-ZSyoK-7pPuZh-4TkWnS-5ivJhu-58RDAh-8BxVyV-f552E-6NwZZu-71vjsw-8i8Hr6-8uWBG-9BNC5X-D2W89U-gd6L4y-7LNeKy-56zAhj-6G2BmT-qzsSbM-5dAnJz-7hTDu4-cDjNfd-mpKgLR-5nuMVG-4TwJpv-bVND66-ajzh5h-jWk6qY-A4Ybf-5YXhPF-8P9Eu6-PVtLs-6b9Wcf-8WY4ge-66exne-4t23jh-3wKH8K-2gZCuy-973DB-3nP484-f3XZZE-5RPb7F-9Qx2Xi-fxxi4b-fPRFqG-2qEhuL>

Weenache Museum:

- <https://www.flickr.com/photos/grangerphotography/4481052271/in/photostream/>
- <https://www.flickr.com/photos/grangerphotography/4481701772/in/photostream/>

Ploughing at Spituk:

<https://www.flickr.com/photos/andreakirkby/11205754325/in/photolist-i5dqmM-i5dyTC>

Appendix ...

Already in Nov. 2009 first museum-object-data were – in the framework of the Athena-Project – sent to the colleagues from NTUA in Athens to create what later became the mint-Tool. A regional newspaper celebrated this fact.

(Anyway it was only 62 datasets in museumdat format)

Mitteldeutsche Zeitung

[Mitteldeutschland](#) [Nachrichten](#) [Sport](#) [Ratgeber](#) [Meinungen](#) [Service](#) [Video](#)

[Bernburg](#) [Sport](#) [Ämter und Behörden](#) [Bilder](#) [Facebook](#) [MZ-BürgerReporter](#)

Aktuelle Themen: [Landtagswahl 2016](#) | [Germany's Next Topmodel](#) | [Flüchtlinge in Mitteldeutschland](#)

Bernburg

Startseite > Bernburg

Nachrichten, Bilder, Videos, Services, Wetter aus Bernburg und dem Salzlandkreis mit Könnern, Nienburg, Alsleben, Plötzkau, Baalberge, Peißen und der ganzen Region.

Vorlesen

Fahnen aus Anhalt flattern als Testversion in Griechenland

19.11.2009 18:28 Uhr | Aktualisiert 19.11.2009 22:16 Uhr

[Empfehlen](#) 0 [Twittern](#) [per Mail](#) [Drucken](#)



VON PAUL SPENGLER
"Die Fahnen Bernburgs flattern über Europa", formuliert plakativ Susanne Kopp-Sievers vom Landesmuseumsverband Sachsen-Anhalt. Das Museum Schloss Bernburg ist in einer frühen Phase eingebunden in eine gerade entstehende europäische Kulturplattform. Fahnen des Gesangsvereins Poley von 1899 oder HALLEMZ. des Schiffervereins Nienburg von 1914 sind zwei von 62 Objekten, die als Probeversion für eine europäische Internetplattform zu Informatikern nach Griechenland geschickt wurden.
Damit soll durchexerziert werden, wie europaweit digital auf die Bestände verschiedener regionaler Museen zugegriffen werden kann. "Bernburg ist ein Beispiel, wie kleinere Museen in ein großes Netzwerk integriert werden können", sagt Frau Kopp-Sievers. Das EU-Projekt Athena, über das die