

Blowing Bubbles
Pieter van der Werff
1700 - 1722, Rijksmuseum
Netherlands, Public Domain



europæana

EUROPEANA 280

Launch & Activities April to June 2016

Henning Scholz | Europeana Foundation

19 May 2016



Co-financed by the European Union
Connecting Europe Facility

PURPOSE OF CAMPAIGN

Banquet Still Life
Adriaen van
Utrecht
1644, Rijksmuseum
Netherlands, Public Domain



Goals



Goals

1. **Engage people** in Europe's rich artistic history
2. Encourage the **open sharing** of higher quality pieces from Europe's memory institutions
3. Demonstrate our **shared European culture**
4. Increase **buy in from EU states** in the benefits of joint ownership of Europeana
5. Create and Promote the **new channel** from Europeana.

BACKGROUND INFORMATION

**Rough Sea with a Steamer near
the Coast of Norway | Peder
Balke**

c.1847-50 | Statens Museum for Kunst,
Denmark | CC0

All countries contributed

- 337 artworks from all 28 EU countries plus Norway
- 247 with licenses that allow re-use
- 157 with open licenses
- All of decent quality.

MEDIA

- ☐ Image (308)
 - ☐ Text (15)
-
- ☐ Only Items with links to media

CAN I USE IT?

- ☐ Yes With Attribution (144)
- ☐ Yes With Restrictions (90)
- ☐ Only With Permission (89)

COUNTRY

- ☐ Denmark (22)
- ☐ United Kingdom (20)
- ☐ Belgium (16)
- ☐ Spain (15)
- ☐ Sweden (14)

More

LANGUAGE

- ☐ Multilingual (167)
- ☐ English (40)
- ☐ Deutsch (20)
- ☐ Svenska (14)
- ☐ Eesti (12)

More



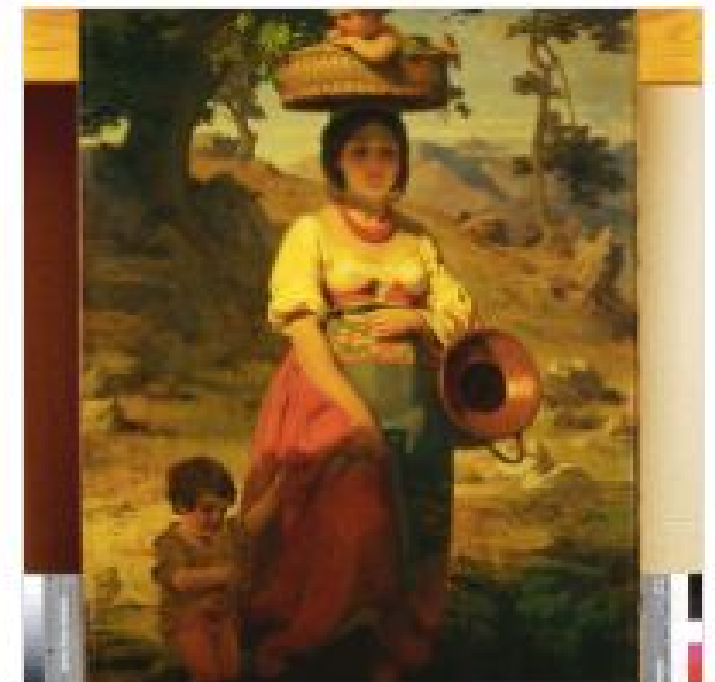
Códice de trajes | Anónimo



La Piedad (1633) | José de Ribera and Jusepe de Ribera



Young Gardeners (1968) | Malle Leis



An Italian Woman with Children by a Stream (1862) | Johann Köler



From the famous



Femmes de Tahiti | Paul Gauguin

1891 | Musée d'Orsay, France | CC-BY-NC-SA

to the less well known



The Sleep | Corneliu Baba

1959 | Timișoara Art Museum BnF,
Romania | CC-BY-

APRIL 21 LAUNCH



**Le jardin de l'artiste à Giverny |
Claude Monet**

1900 | Musée d'Orsay, France, |
CC-BY-SA-NC

April 21 Launch

- European 280 Exhibition - Intro
- #BigArtRide - The Hague (Minister Bussemaker) Brussels (Rik van der Berghe, CEO ING Bank)
- Facebook Event
- Press Releases x 2:
 - #BigArtRide
 - Europeana 280 (campaign / Europeana Art History Collections)

April 21 Launch



Ministerie van OCW ✓

@MinOCW

Follow

Minister Bussemaker lanceert de #BigArtRide @Europeanaeu:
'Culture connects people & countries!'

12:18 PM - 21 Apr 2016

14 11



Andrus Ansip ✓

@Ansip_EU

Follow

European art like never before, via virtual-reality cycling. My
#BigArtRide blog bit.ly/1ScTiTp #Ansipblogs

11:49 AM - 21 Apr 2016

32 16


COMMUNICATIONS ACTIVITIES



The Ha'Penny Bridge Dublin |
Samuel Frederick Brocas


1818 | National Library of Ireland, PD

Europeana Art History Collection


BETA  Home Collections ▾ Browse ▾ Exhibitions ▾ Blog ▾ OUR SITES SETTINGS ▾


EUROPEANA ART HISTORY


europa

Add a search term 

Christening in Tanum Church, Harriet Backer
The National Museum Of Art, Architecture And Design
CC BY-NC

 [Europeana 280 - Norway](#)

 [Etchings](#)

 [Stained glass](#)

European 280 image as hero image - different country each week

Europeana Art History Collection



🔍 Europeana 280 - Norway



🔍 Etchings



🔍 Stained glass



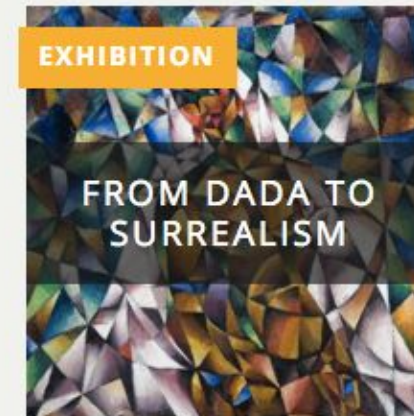
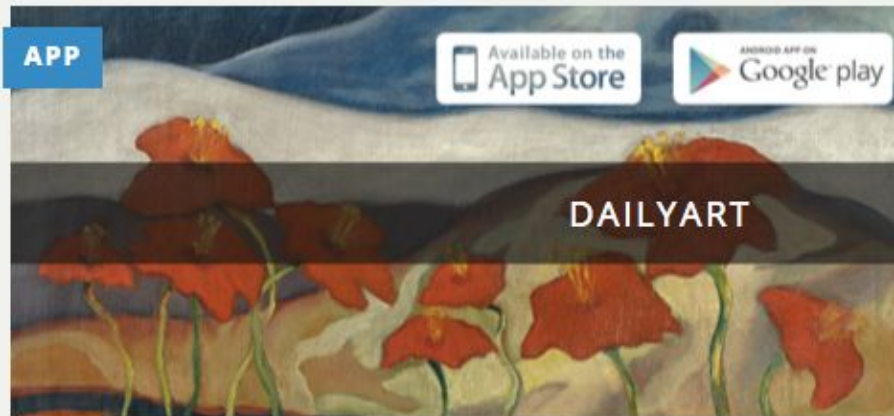
★ Berthe Morisot



★ Alphonse Mucha



★ Sofonisba Anguissola



RECENT ADDITIONS

Victoria and Albert Museum 2,747 items

From the cave painters of Altamira to the Surrealists, from ancient Roman sculpture to modern design, the **Europeana Art History**

1,214,576 Images

47,362 Texts

Curated searches, Apps, Other Exhibitions

Daily Art App Partnership



Teaser with Daily ART, every Tuesday and Wednesday in March 2016. Will possibly repeat later in the campaign

Summer Night: Inger on the Beach | Edvard Munch

1889 Kode Art Museum of Bergen
Norway, PD,



Exhibition: Faces of Europe

FACES OF EUROPE



Rudolph II as Vertumnus, Guiseppe Arcimboldo
Skoklosters Slott
© Public Domain

	<i>Faces of Europe</i> (introduction)	15 April
1.	Sacred and Divine	22 April
2.	The Renaissance and the Age of Discovery	6 May
3.	The Drama of Baroque	20 May
4.	Power and Progress	3 June
5.	Revolution and War	17 June
6.	The Inspiration of Nature	1 July
7.	The Painting of Modern Life	15 July
8.	Contemporary Art: challenging beauty and truth	29 July

#BigArtRide

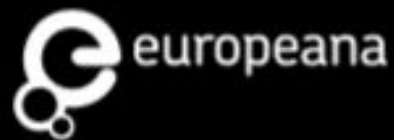
eupeana

BEELD EN GELUID

DROPSTUFF.nl



#BigArtRide



Tour route and schedule

21 April	Brussels	Art Brussels / ING Belgium	The Hague	Het Plein
22-23 April	Brussels	Art Brussels / ING Belgium	Amsterdam	OBA Oosterdokskade
27-30 April	Wroclaw	Rynek Plein	Amsterdam	Vondel CS
6 May	Rome	Bici Roma	Apeldoorn	Start Giro d'Italia Gelderland
7-8 May	Rome	Bici Roma	Nijmegen	Plein 1944
13-15 May	Vienna		Amsterdam	Museumplein
20-22 May	Prague		Amsterdam	Beursplein
25 May	Brussels	EU-Parliament	Amsterdam	Beursplein
28 May	Brussels	EU-Parliament	Utrecht	Campus Party - Jaarbeurs
30 May-1 June	Berlin	Breidscheidplatz	Amsterdam	Leidseplein
9 June	London		Hilversum	Beeld en geluid / CLICKNL
10-11 June	London		Amsterdam	Rembrandtplein
23-25 June	Paris		Amsterdam	
28-30 June	Bratislava	Handover EU-Presidency	Amsterdam	Scheepvaartmuseum

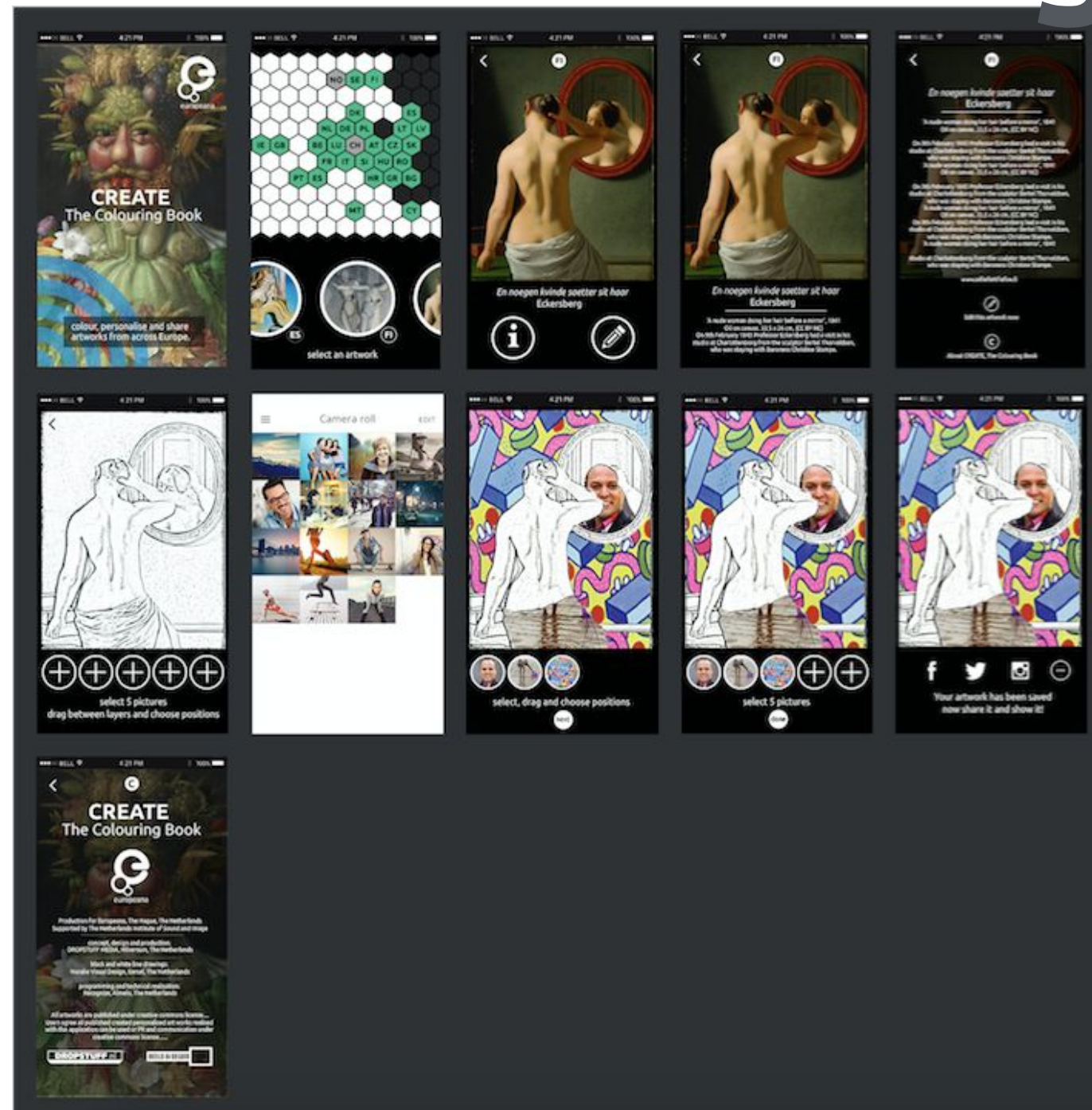
The actual locations can be found at www.europeana.eu / www.beeldengeluid.nl / www.dropstuff.nl

Jumping Jacks



From June to Dec 2016. In non #BigArtRide countries.

CREATE: Colouring APP



Using all PD or CC0 images - line drawings can be coloured by photos etc on your phone



Main page
Community portal
Project chat
Create a new item
Item by title
Recent changes
Random item
Query Service
Nearby
Help
Donate

Print/export
Create a book
Download as PDF
Printable version

Tools
What links here
Related changes
Special pages
Permanent link
Page information

In Wikipedia
Add links

Project page Discussion

Read Edit View history

Wikidata:Europeana Art History Challenge

Europeana Art history challenge

15 April - 30 May, 2016

#Europeana280 / Art History Collections @ Europeana

Europeana 280 is a pan-European campaign to get people excited about Europe's shared art heritage by celebrating the diverse and magnificent artworks that are a part of it. The campaign coincides with the launch of the **Art History collections**, one of Europeana's first thematic collection sites. All 28 EU Member States were invited to nominate 10 pieces of art held in their country that have contributed to a major European art movement. Every EU member state is involved, and Norway too!

As part of Europeana 280, we are running the **Europeana Art History Challenge!**

- Artworks: 300 items.** Ten from each participating country.
- Languages: 39 Wikipedias'** are being tracked. Other Wikipedia communities are also welcome to join!
- Total: Over 10,000 language-artwork pairs** in Wikipedia, and their Wikidata items!

- **When:** From **15 April** until **30 May 2016**
- **How:**
 1. **Sign up!** - list your country, and register your **points**.
 2. Create or improving articles on **Wikipedia** about *your* country's 10 artworks in your own language.
 3. Translate articles about the *other* country's artworks into your language.
 4. Improving the **Wikidata** about the artworks and any Wikidata item *linked from the artwork* item.
 5. **Prizes** for *overall* and *national* winners!

Contents [hide]

Wikidata Partnership to translating the metadata/descriptions of the Europeana Art 280 works into at least 29 languages.

Wikidata challenge

Le Portement de Croix (Bosch, Gand)

Pour les articles homonymes, voir Le Portement de Croix.

Le Portement de Croix est un tableau du début du xvi^e siècle attribué à Jérôme Bosch et conservé au Musée des beaux-arts de Gand (MSK). Le même thème néotestamentaire a été illustré par Bosch dans Le Portement de Croix de Vienne, Le Portement de Croix de L'Escurial et au revers des volets latéraux du Triptyque de saint Antoine de Lisbonne.

Sommaire [masquer]

- 1 Description
- 2 Historique
- 3 Attribution à Bosch
- 4 Références
- 5 Bibliographie
- 6 Liens externes

Description [modifier | modifier le code]



Peint à l'huile, le panneau est constitué de quatre planches assemblées verticalement. Il mesure 76,7 cm de haut sur 83,5 cm de large, pour 0,9 cm d'épaisseur.

Sur un fond sombre, 17 personnages représentés de buste entourent le Christ portant sa croix ou forment de petits groupes organisés par des jeux de regards. Leurs mains sont quelquefois visibles, mais le peintre s'est surtout appliqué à représenter leurs expressions faciales et leurs physionomies souvent caricaturales, qui occupent presque tout l'espace du tableau.

Le Portement de Croix



Artistes	Suiveur de Jérôme Bosch, Jérôme Bosch
Date	Vers entre 1510 et 1516
Matériau	huile sur bois

Beatus de Lorrão

Le **Beatus de Lorrão** appelé aussi **Apocalypse de Lorrão** est un manuscrit enluminé contenant notamment un commentaire de l'Apocalypse de Beatus de Liébana provenant du Monastère de Lorrão (pt). Il est actuellement conservé à l'Institut des archives nationales - Torre do Tombo de Lisbonne sous la cote cod.44.

Sommaire [masquer]

- 1 Historique
- 2 Description
- 3 Voir aussi
 - 3.1 Bibliographie
 - 3.2 Articles connexes
 - 3.3 Liens externes
- 4 Notes et références

Historique [modifier | modifier le code]

Il s'agit d'un manuscrit bien daté et dont l'origine est bien identifiée grâce à son colophon. Ce dernier indique qu'il a été achevé en 1189 au sein du scriptorium du Monastère de Lorrão (pt), dans l'actuelle municipalité de Penacova, proche de Coïmbra. Il est signé du scribe Egeas, qui pourrait être aussi l'auteur des illustrations. Il est resté conservé au sein de cette abbaye jusqu'au xix^e siècle, y compris lorsque le monastère change de congrégation en 1205 et accueille une communauté de cistercienne¹.

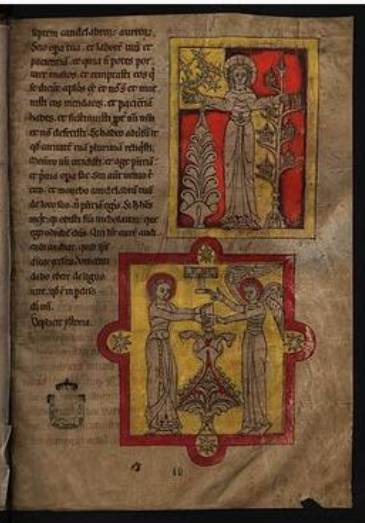
L'historien Alexandre Herculano découvre le manuscrit au sein de la bibliothèque du monastère en 1853 et le saisit pour le faire transférer aux archives nationales du Portugal à Lisbonne. Il est alors destiné à faire partie du corpus des documents et textes pour l'histoire du Portugal (*Portugalliae Monumenta Historica*). Le manuscrit y est toujours conservé¹.

Il fait partie des 11 manuscrits du Beatus de la tradition ibérique inscrits au registre de la Mémoire du monde par l'UNESCO en 2015².

Description [modifier | modifier le code]

Il s'agit du seul manuscrit du *Commentaire de l'Apocalypse* de Beatus de Liébana, appelé aussi Beatus, produit sur le territoire actuel du Portugal au cours du Moyen Âge. Il s'agit d'une version relativement primitive du texte, sans doute copiée à partir du ix^e siècle. Il est écrit dans une minuscule caroline qui fait la transition vers la gothique. Ses miniatures sont au nombre de 70, dont 18 en pleine page, 20 sur des demi-page et les autres plus petites et de dimensions variables. Le manuscrit conserve aussi sa reliure d'origine¹.

Beatus de Lorrão



Le message à Ephèse, f.49

Artiste	Egeas
Date	1189
Technique	enluminures sur parchemin
Dimensions (H × L)	34,5 × 24,5 cm
Format	224 folios reliés

Europeana Network & Data Providers

Attend the events in
city
Tweet and include on
social media
Make own institutions
aware of the events

Ironing:Rik Wouters

1912 Royal Museum of Fine Arts,
Antwerp, Belgium, Rights Reserved: Free Access,



Expected Outcome S

Good Press & Media coverage

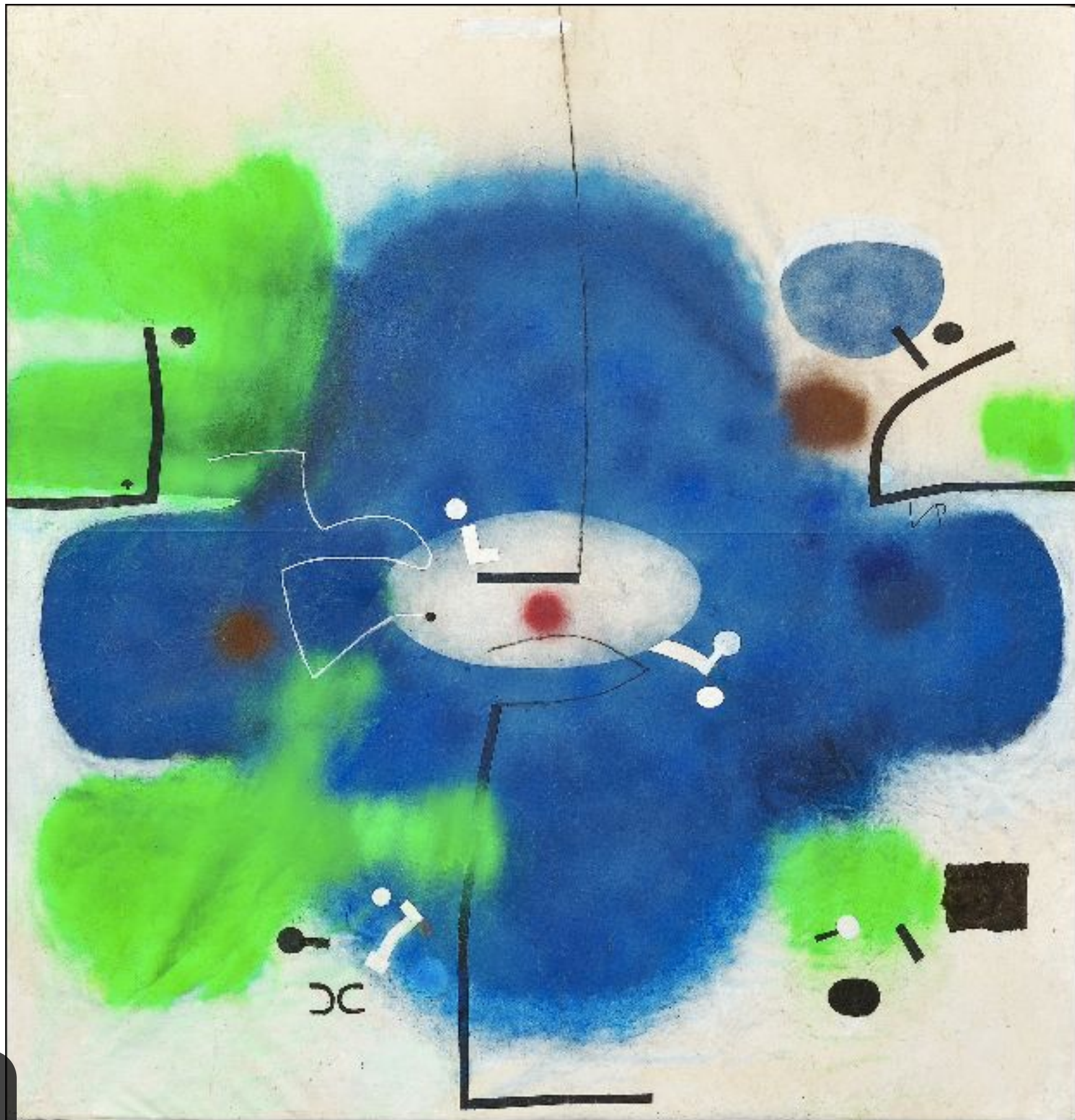
Increased awareness of
Europeana Art History
Collections

Public attention in our shared
cultural heritage

Abstract Painting | Victor Pasmore

1998 National Museum of Fine Arts

Malta, PD,



**The Wardens of the Amsterdam
Drapers' Guild, Known as 'The Syndics'**
Rembrandt Harmensz. van Rijn
1662, Rijksmuseum
Netherlands, Public Domain



europæana

#AllezCulture