



SMART CITY

VILLE CRÉATIVE ET DURABLE

(IM)MOBILITES URBAINES

CONFÉRENCE INTERNATIONALE
EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES
SOIRÉE PLURIDISCIPLINAIRE

Vendredi 23 septembre ²⁰¹¹

Cité internationale
universitaire de Paris



SOMMAIRE

SMARTCITY VILLE CREATIVE ET DURABLE	p. 3
PROGRAMME SMARTCITY 2011 (IM)MOBILITES URBAINES	p. 4
CONFERENCE INTERNATIONALE	p. 5
PROMENADE URBAINE SMARTCITY	p. 11
SOIREE PLURIDISCIPLINAIRE	p. 12
SMARTCITY AUTRES PROJETS	p. 14
ORGANISATEURS	p. 15
PARTENAIRES	p. 16
INFORMATIONS PRATIQUES	p. 17



Programme européen de recherche et d'expérimentation urbaine et artistique sur le thème de la ville créative et durable, SmartCity explore les nouvelles formes d'intervention dans l'espace urbain : micro urbanisme, installations audiovisuelles et performances dans l'espace public, jeux urbains, architectures éphémères ou interactives, art mobile, nouvelles cultures urbaines...

À la pointe des nouveaux usages et de l'innovation technologique, le projet convie architectes, urbanistes, artistes, chercheurs, politiques, industriels, habitants et acteurs locaux à imaginer des formes inédites d'appropriation de l'espace public. Relecture sensible de l'espace urbain, SmartCity propose une vision alternative de la ville centrée sur le citoyen.

Le projet initie un nouveau format de manifestation culturelle entre recherche, production et actions artistiques dans l'espace urbain, en prise directe avec un territoire d'intervention donné et ses habitants.

Comment un projet artistique peut-il accompagner le développement urbain d'un territoire, telle est la question que pose SmartCity. Le programme agit ainsi comme : incubateur de projets territorialisés innovants, vecteur de nouvelles représentations de la ville et interface avec les habitants et les acteurs locaux.

Les thématiques autour desquelles s'articule le programme sont les suivantes :

- Ville, nature et développement durable
- Nouvelles architectures et design urbain
- Communication et mobilité(s) urbaine(s)
- Vivre ensemble, nouveaux espaces citoyens

SmartCity est un projet à dimension internationale qui se développe au gré des partenariats et des collaborations mis en place avec des acteurs locaux dans toute l'Europe. Plusieurs partenariats sont actuellement en cours de développement dont un avec la République Tchèque, l'Espagne, la Roumanie ou encore la Pologne.

En France, une expérimentation grandeur nature est conduite depuis 2007 en partenariat avec la Cité internationale universitaire de Paris, sur le territoire du Sud de Paris (entre les portes d'Orléans et Gentilly). Chaque année, grâce à un programme artistique placé sous le signe de la participation citoyenne, SmartCity invite habitants, usagers et artistes à imaginer une vision alternative de la ville et à collaborer à des projets inédits de réappropriation de l'espace public.

SmartCity à la Cité internationale universitaire de Paris donne ainsi lieu à un programme régulier de workshops d'expérimentation et de résidences d'artistes appliqués au territoire, ainsi que d'événements pluridisciplinaires (conférences, rencontres, expositions et soirées).

En 2011, c'est autour de la thématique « Territoires mobiles » que le programme d'actions se décline. Les médias mobiles et de localisation, les nouvelles formes de cartographie et de récit, et autres instruments de mobilité ont infiltré nos villes et nos modes de vie. En quoi influencent-ils notre perception de l'espace urbain, les pratiques urbaines et l'aménagement des territoires ? Quelles nouvelles formes de mobilité imaginer pour une ville plus pacifiée et « habitable » ?

PROGRAMME SMARTCITY 2011 | (IM)MOBILITES URBAINES

VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2011
CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

14h-18h

CONFÉRENCE INTERNATIONALE | Métropoles (im)mobiles

Maison internationale - Salon HONNORAT

.....
: INTRODUCTION

: 14h

: Avec les interventions de :

: Carine Camby, Déléguée Générale de la Cité internationale universitaire de Paris

: Stéphane Cagnot, Directeur de Dédale et Directeur artistique de SmartCity

: Pascale Dejean, Responsable de la valorisation architecturale à la Cité internationale universitaire de Paris

: Nadia Arab, enseignante et chercheur - IFU / UPEMLV

: Sylvain Allemand, modérateur

.....
: PRÉSENTATION DE PROJETS + DÉBATS

: 14h30

: **ALTERMOBILITÉS** | De l'action citoyenne au projet urbain

: - Présentation de projets : Crimanimalz | Free way ride & PARK(ing) DAY

: - Intervention de Paul Lecroart / IAU IDF : «La ville après l'autoroute. Expériences d'ailleurs [et perspectives pour chez nous]»

: - Débat

: 15h30

: **MOBILITE NUMERIQUE** | Technologies mobiles, réseaux sociaux et appartenances territoriales

: - Présentation de projets : workshop Urban PlayGround : Cartographie, mobilité et jeu vidéo, recherche conduite dans le cadre de SmartCity 2011

: - Débat

: 16h30

: **VIVRE LA MOBILITE** | Renouveler les perceptions et les usages

: - Présentation de projets : Manifeste pour une nouvelle métropole mobile par le collectif néerlandais DUS Architects

: - Débat

: 17h30

: Débat transversal

.....
: CLÔTURE

: 18h00-18h15 par Sylvain Allemand
.....

18h30

COCKTAIL

Devant la Fondation DEUTSCH DE LA MEURTHE

19h

PROMENADE URBAINE SMARTCITY

Promenade avec iPad sur le thème de l'invisible

RDV devant la Fondation VICTOR LYON

20h

SOIRÉE PLURIDISCIPLINAIRE

Expérimentations artistiques, installations et performances, DJ/VJ set

Fondation DEUTSCH DE LA MEURTHE

CONFERENCE INTERNATIONALE | METROPOLES (IM)MOBILES

14h-18h | Maison internationale – Salon HONNORAT

Mobilité constante, accélération de la vitesse, intensification des flux de marchandises, de passagers, de l'information... depuis plusieurs années, l'hypermobilité s'est imposée comme la caractéristique majeure de nos sociétés.

À l'échelle des territoires urbains, elle a d'ores et déjà obligé à repenser l'organisation de l'espace au profit d'une mixité des usages. Au-delà de la question énergétique et des émissions de gaz à effet de serre, ou encore des nuisances visuelles et sonores induites, se pose la question de l'adaptation de l'offre de transport, public ou privé, aux divers usages des citadins et aux territoires qu'ils induisent.

L'ère du numérique a déjà ouvert des perspectives intéressantes (ville augmentée, ville 2.0, e-mobilité...) en bousculant la frontière entre espace privé et espace public. Sans verser dans un déterminisme technologique, force est de constater que les technologies de l'information et de la communication contribuent à une mutation des rapports à l'espace et au temps des citadins, influencent les comportements individuels et collectifs et changent en profondeur la perception, l'usage et l'aménagement des territoires. Elles produisent sur les territoires des contractions et des dislocations urbaines, des connections, des saturations ?

En parallèle des projets de grandes infrastructures urbaines, encore privilégiés dans les débats du Grand Paris, des alternatives émergent. Souvent issues d'initiatives locales, portées par la société civile, elles répondent plus finement à la complexité des besoins en matière de mobilité.

La conférence Métropoles (im)mobiles se propose ainsi de mettre en perspective certaines de ces initiatives. Il s'agira d'analyser comment décideurs et urbanistes peuvent prendre en compte la pluralité des besoins des citadins et répondre au défi environnemental qui se pose aujourd'hui. Comment assurer les changements des habitudes, favoriser l'altéromobilité et l'émergence de nouveaux usages urbains répondant aux enjeux actuels, telles sont les questions auxquelles la rencontre tentera d'apporter des réponses.

Cette conférence est le second volet d'une réflexion abordée lors de la table ronde « L'espace partagé et réenchanté » organisée lors de **PARK(ing) DAY 2011**. Elle s'inscrit dans le cadre du programme de recherche sur l'innovation urbaine conduit par Dédale et le Lab'Urba - Université Paris-Est Marne-la-Vallée. Cette rencontre prend le parti d'étudier la question à travers le regard décalé d'artistes intéressés par les enjeux urbains. Elle s'appuie ainsi sur la présentation de projets artistiques internationaux, permettant d'ouvrir le débat avec les intervenants et la salle sur les thématiques suivantes :

- **Mobilités alternatives** | De l'action citoyenne au projet urbain
- **Mobilités numériques** | Technologies mobiles, réseaux sociaux et appartenances territoriales
- **Vivre la mobilité** | Renouveler les perceptions et les usages

.....
: **PROGRAMME DE RECHERCHE ET D'INNOVATION URBAINE** :

: **L'intervention artistique : un levier de la négociation et de l'innovation dans les projets urbains?** :

: Ce programme examine l'hypothèse selon laquelle les artistes, par leur approche et compétences spécifiques, constituent un levier significatif de la capacité d'innovation et de négociation dans les projets urbains. :
: A quelles conditions le travail artistique peut-il être mobilisé, quel en est son impact sur le projet urbain et :
: le jeu d'acteurs? :

: Porteurs du projet : Dédale | Cité internationale universitaire de Paris | Lab'Urba - Université Paris-Est :
: Marne-la-Vallée :

: Partenaire scientifique : Nadia Arab, Elsa Vivant, Burçu Ozdirlik :
:.....

MODERATEUR

Sylvain Allemand



Journaliste et essayiste, Sylvain Allemand rend compte depuis près de quinze ans de l'actualité de la recherche, des initiatives et des débats relatifs au développement durable, en croisant les expertises de chercheurs, de professionnels et/ou d'élus, notamment dans les domaines de la ville et des mobilités. Parmi ses derniers ouvrages sur ces thèmes : «Pourquoi le développement durable ?» (Belin, 2010) ; «Sous la ville durable, le génie urbain» (Les Carnets de l'info, 2009) ; «Apprendre la mobilité» (Le Cavalier Bleu, 2008). Il a également codirigé «Les Sens du Mouvement» avec François

Ascher et Jacques Lévy (Belin, 2004) et prépare actuellement un livre sur le thème de l'aménagement durable.

INTERVENANTS

Denis Baupin



Maire-adjoint de Paris chargé du Développement Durable, de l'Environnement et du Plan climat, il est aussi Président du Club des Villes Cyclables et fondateur de l'association Agir pour l'Environnement. Adhérent des Verts depuis 1989, conseiller de Dominique Voynet au Parlement Européen puis au Ministère de l'Aménagement du territoire en 1997, conseiller municipal de Paris dans le XX^e arrondissement depuis 1995, il a été entre 2001 et 2008, maire-adjoint de Paris chargé des Transports, devenant ainsi l'un des initiateurs de la politique visant à réduire la place des voitures dans l'espace public.

Vincent Puig



Directeur adjoint de l'IRI (Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Pompidou) Praticien des transferts de technologie et du montage de projets entre culture et recherche depuis 1993 (Directeur de la valorisation scientifique à l'Ircam, fondateur du Forum Ircam, Vice-président Europe de l'International Computer Music Community). En avril 2006, il devient Directeur adjoint du Département du Développement Culturel du Centre Pompidou en charge de l'Institut de Recherche et d'Innovation qui travaille sur les technologies culturelles et cognitives (outils d'annotation, technologies collaboratives, IHM multimodales). En août 2008, il fonde avec Bernard Stiegler, l'IRI sous sa forme actuelle d'association de recherche soutenue par le Centre Pompidou, le CCCB, Microsoft, l'Université de Tokyo, le Goldsmiths College, l'ENSCI et l'Institut Telecom. Il est membre de l'Advisory Board de la conférence internationale DISH2009 (Digital Strategies for Heritage), de la National Gallery of Denmark et de Ruhr2010 Cultural Capital of Europe. Il participe au comité d'orientation du Louvre-Lens et de la Tech'galerie de la Cité des sciences.

Paul Lecroart



Urbaniste à l'Institut d'Aménagement et d'Urbanisme d'Ile-de-France de la Région Ile-de-France (IAU îdf) depuis 20 ans où il conduit des études d'aménagement régionales ou locales. Il travaille en particulier sur les stratégies des métropoles et le rôle des projets urbains dans leur mutation. Il co-anime les travaux du groupe « Projets Métropolitains » de Paris Métropole. Il contribue régulièrement à des travaux à l'international (Tokyo, Téhéran, Johannesburg, Tripoli, Vitoria, Amsterdam, Rio, Bruxelles, etc). Pour nourrir les réflexions et projets en cours dans l'agglomération parisienne, il pilote actuellement un programme d'étude des potentialités offertes par la transformation d'autoroutes en boulevards, à partir d'études de cas dans différentes villes notamment aux Etats-Unis au Canada et Corée.

ET AUSSI...

Nadia Arab



Sociologue et urbaniste, maître de conférence à l'Institut Français d'Urbanisme et chercheure au Lab'Urba, Université Paris Est Marne La Vallée. Elle s'intéresse en particulier à l'élaboration collective des projets et aux processus d'innovation dans les métropoles contemporaines. Elle développe également des recherches-actions avec le monde professionnel. Elle anime de la sorte une équipe de recherche financée par la Région Ile de France pour expérimenter, en partenariat avec Dédale et la Cité Universitaire de Paris, des méthodes de conception de projets urbains favorisant l'innovation socioterritoriale. Elle collabore également à un atelier expérimental d'innovation piloté par l'agence d'urbanisme de la métropole lyonnaise.

Nicolas Douay

Maître de conférences en urbanisme à l'Université Paris-Diderot (Paris 7) et chercheur au laboratoire Géographie – cités (équipe CRIA). Après des études de doctorat en co-tutelle entre l'Université de Montréal et l'Université Paul Cézanne (Aix-Marseille 3), il a séjourné au Centre d'études français sur la Chine contemporaine (CEFC – Hong Kong) grâce à une bourse de post-doctorat Lavoisier. Ses recherches font une large place aux approches comparatives entre l'Asie (Chine & Hong Kong), l'Europe (France) et l'Amérique du Nord (Canada) et se focalisent sur les processus des politiques urbaines, notamment pour ce qui a trait à l'activisme urbain et aux formes collaboratives de la planification territoriale.

Antonin Fourneau



Artiste multimédia et enseignant en art des nouveaux médias à Paris. Diplômé de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence et de l'ENSAD à Paris, son travail s'oriente autour des dispositifs interactifs et de certaines formes de cultures populaires. Ces intérêts l'ont conduit en 2005 à créer un projet collaboratif de fête foraine expérimentale, Eniarof, dans lequel chaque participant cherche à développer de nouvelles formes d'attractions. Dans le prolongement de ses recherches, il a été sélectionné pour une résidence au Japon en 2007 au Tokyo Wonder Site. Suivie en 2008 par une résidence au Medialab Prado à Madrid dans le cadre du projet Oterp (un jeu vidéo mobile, musical et géolocalisé). Il a participé à diverses expositions liées aux arts numériques, dont Power - Villette Numérique (Paris - 2004), PongMythos (Bern - 2007), Digital Art Festival (Tokyo - 2007) et Play It Yourself au Centre Pompidou (Paris - 2011). Il est actuellement enseignant en art numérique à l'ENSAD et intervient dans différentes écoles sous forme de workshops et conférences notamment en Chine à SIVA (Shanghai institute of visual art) en 2010.

Ulrich Fischer



Diplômé de l'école supérieure des Arts visuels de Genève, Ulrich Fischer est un artiste visuel dont les travaux explorent notre rapport à l'espace urbain ainsi que les différents supports de création de l'image. Son parcours artistique débute par la photographie ; Ulrich Fischer réalise ensuite des courts-métrages de fiction et des clips expérimentaux. Depuis les années 2000, ses recherches s'orientent vers l'installation vidéo et les nouveaux médias, avec en point de mire, le questionnement sur les relations entre images en mouvement, espace urbain et réappropriation / détournement des outils de production.

Stéphane Cagnot



Directeur de l'agence Dédale et initiateur du projet SmartCity.

Après 7 années de suivi de la politique du Ministère de la culture dans les domaines des nouveaux lieux culturels, des arts numériques et de la société de l'information à la DRAC Ile-de-France, Stéphane Cagnot est depuis 2002 directeur de Dédale, structure de recherche et de production consacrée à l'innovation, la culture et aux nouvelles technologies en Europe. En tant qu'expert, il participe à de nombreux programmes et actions de la Commission européenne notamment E-Content Plus, E-TEN (DG Information Society), ERANET, PCRD (DG Recherche et Innovation), Culture, E-learning (DG Education and Culture). Depuis 2004, Il est mandaté par le ministère français de la culture pour coordonner la participation française aux projets européens de numérisation et de valorisation du patrimoine. Il participe aussi activement au projet de construction de la bibliothèque numérique européenne. Dans ce cadre, il est membre du «Board of directors» de l'association internationale de Michael Culture AISBL et du réseau MINERVA (réseau ministériel européen pour la coordination des politiques de numérisation).

Pascale Dejean



Titulaire d'un DEA en histoire de l'architecture contemporaine, Pascale Dejean est responsable de la valorisation du patrimoine et rattachée au service du patrimoine de la Cité internationale depuis 2009, après avoir exercé cette mission au service culturel de la Cité internationale à partir de 2000. Auparavant, elle a collaboré à de nombreux ouvrages collectifs dédiés à l'architecture des Trente Glorieuses et a travaillé plusieurs années à la constitution de la base Archidoc du ministère de la Culture concernant cette même période.

Avec l'accueil chaleureux de Carine Cambi, Déléguée générale de la Cité internationale universitaire de Paris

ATERMOBILITES | Du projet citoyen au projet urbain



Dans le sillon des actions revendicatives des années 70, de nombreuses initiatives citoyennes ont émergé ces dernières années. Individus ou groupes de citoyens réclament un nouvel usage de l'espace public et proposent de nouvelles formes d'aménagement de la ville. Dans un contexte urbain en pleine mutation, ces initiatives remettent en question les modes conventionnels de conception et d'utilisation de l'espace public, souvent déconnectés des pratiques actuelles.

Le phénomène révèle ainsi la volonté des usagers de s'impliquer dans la transformation de leur environnement. Design urbain modulable, végétalisation de parcelles délaissées, pratiques sportives urbaines et autres activités ludiques, espaces dédiés aux tout petits, installations artistiques éphémères, expérimentations d'aménagement urbain, modes alternatifs de circulation... ces initiatives proposent des solutions innovantes à des besoins locaux identifiés par les usagers.

CRIMANIMALZ | Free Ride Way

En pleine période de pointe, les cyclistes activistes de Crimanimalz surgissent en action éclair sur les autoroutes urbaines bouchées de Los Angeles et posent la question de la pertinence, aujourd'hui, de telles infrastructures.

PARK(ing) DAY | Réappropriation artistique et citoyenne de l'espace public

PARK(ing) Day est un événement mondial ouvert à tous, durant lequel citoyens, artistes et activistes collaborent pour transformer temporairement des places de parking payantes en espaces végétalisés ou lieux de convivialité.

Créé en 2005 par le collectif Rebar Group, cet événement encourage les citoyens à se réapproprier leur environnement en promouvant la créativité, l'engagement critique, les interactions sociales inédites, la générosité et le jeu, autant d'éléments pour révéler temporairement les possibilités offertes par ces surfaces. Ainsi, par le biais de ces parenthèses poétiques et ludiques, PARK(ing) DAY permet de s'interroger sur le partage de la rue et la voiture dans l'espace urbain. C'est aussi une réflexion plus globale sur la place de la nature en ville et sur la qualité de notre cadre de vie.

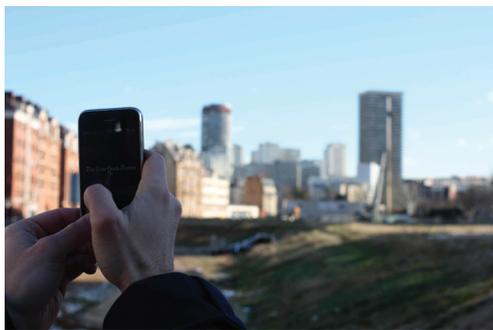
www.parkingday.fr

Intervention : «La ville après l'autoroute. Expériences d'ailleurs [et perspectives pour chez nous]» par Paul Lecroart, IAU IDF

Au siècle dernier, à une époque où l'on pensait que la ville devait s'adapter à la voiture, on a construit aux forçeps un réseau autoroutier au coeur de nos métropoles.

Aujourd'hui, la question s'inverse : la ville n'est-elle pas d'abord faite pour les humains? Aux Etats-Unis, au Canada, en Corée et ailleurs, des villes ont entrepris de dé-construire ces grands infrastructures pour les transformer en boulevards, avenues et parcs linéaires. Et ce faisant, non seulement les villes se réinventent, mais on s'aperçoit qu'une partie du trafic automobile disparaît. La demande de déplacement s'adapte à la nouvelle situation en favorisant les mobilités alternatives... ou en choisissant l'immobilité. De quoi ouvrir des perspectives de transformation pour la métropole parisienne.

MOBILITES NUMERIQUES | Technologies mobiles, réseaux sociaux et appartenances territoriales



À l'heure où les collectivités locales multiplient les initiatives de cartographie de leurs territoires, nouveaux outils de communication entre décideurs et usagers, il s'agit ici de s'interroger sur les liens entre représentations, imaginaires et mémoires, sur les possibilités d'accessibilité et d'appropriation des données par les usagers.

WORKSHOP URBAN PLAYGROUND | Cartographie, mobilité et jeu vidéo

Réalisé en amont de la conférence, ce workshop expérimente de nouvelles formes de représentation des données territoriales et de cartographie sensible de la ville. La démarche inclut la création de jeux vidéos urbains, permettant d'imaginer des usages ludiques à ces nouveaux outils mobiles de découverte de territoire.

Le workshop propose des expérimentations urbaines, sociales et artistiques en invitant les intervenants à une relecture sensible et artistique du territoire. L'accent sera mis sur la collaboration et la fertilisation croisée de compétences pluridisciplinaires (artistes, vidéastes, documentaristes et web-documentaristes, spécialiste des écritures interactives, architectes de l'information, graphistes, développeurs web...).

Les projets sur lesquels la réflexion s'est basée sont les suivants :

HERITAGE EXPERIENCE | Dispositif mobile de médiation du patrimoine

Heritage Experience est un dispositif multimédia interactif et immersif offrant aux visiteurs une lecture sensible du territoire de la Cité internationale universitaire de Paris. Heritage Experience propose au public de créer des films uniques et surprenants grâce à une application iPhone novatrice.

SMARTMAP | Cartographie sensible et collaborative

La Smartmap a pour ambition de favoriser l'émergence d'une vision collective, émotionnelle et partagée de l'espace urbain. Elle invite les habitants et les usagers à s'approprier et à redécouvrir leurs espaces de vie. La SmartMap est une carte du territoire d'intervention Smartcity (Paris Sud – Cité internationale universitaire de Paris) donnant accès à un riche ensemble de ressources multimédia géolocalisées et éditorialisées : vidéos, textes, sons, images. Elle est accessible en ligne, depuis votre ordinateur et bientôt en mobilité.

OTERP | Jeu sonore et géolocalisé sur iPhone

Oterp est un jeu sur iPhone muni d'un capteur GPS permettant de manipuler la musique en temps réel, en fonction de la position du joueur sur la Terre.

PROMENADES URBAINES | Visites enrichies du patrimoine

Les Promenades Urbaines SmartCity relèvent d'une volonté partagée de renouveler le format des conférences, en expérimentant grâce aux supports et aux contenus numériques, un nouveau mode d'échange et de lecture du territoire.

MOBILITES A VIVRE | Renouveler les perceptions et les usages



DUS ARCHITECTS

Créée par trois jeunes architectes en 2004, cette agence néerlandaise basée à Amsterdam est connue pour combiner architecture et expériences sociales, par la mise en oeuvre d'interventions artistiques en milieu urbain. Leur travail mêle en permanence art, architecture, design et engagement social.

Lors de la conférence, Hedwig Heinsman, associée de l'agence, présente le manifeste pour une nouvelle métropole mobile de DUS.

Dans la société occidentale actuelle, le rôle de l'architecte est en plein changement. Dans le contexte actuel de l'extension des villes, il fait désormais face à plusieurs défis. Il s'agit d'une part de prendre en compte le surplus d'édifices imposants et vacants, et d'autre part de répondre à la question : comment transformer et animer ces espaces passionnants, de sorte qu'ils deviennent des terrains de jeu/d'enjeu pour la ville?

L'architecte devient un curator, planifiant à nouveau ces espaces, s'arrangeant des situations temporaires et des activités mobiles. Ainsi, la tâche de l'architecture pour les villes de demain devient autant un travail de planification sociale et d'organisation d'événements éphémères et ponctuels, que de construction d'édifices en elle-même.

DUS Architects joue avec la ville - par ses expérimentations - au lieu de la programmer. Il est question ici des usages temporaires de l'espace, et ainsi de l'interaction existante entre les réseaux sociaux et les lieux physiques, pour rassembler et provoquer des rencontres entre les individus.

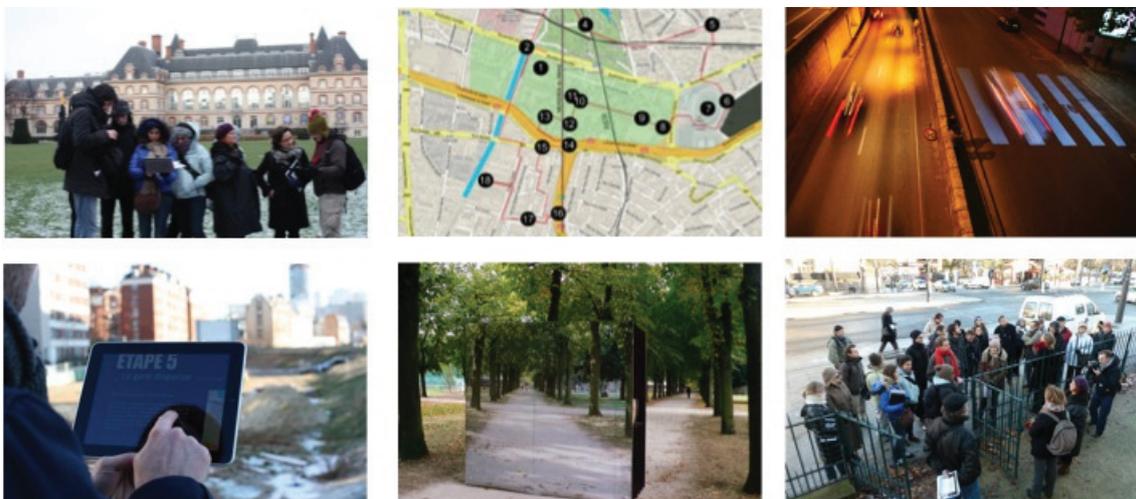
Cette présentation montre comment les activités mobiles peuvent fonctionner en tant qu'alternative pour un projet global pour la ville, à la place du plan traditionnel d'urbanisme.

Ils s'attachent à démontrer comment, par le changement d'une simple règle, l'usage de toute une ville peut changer. Comment la métropole mobile, un événement d'un jour, peut marquer une vie entière dans la mémoire collective du visiteur.

www.dusarchitects.com

19h00 | RDV devant la Fondation VICTOR LYON

Promenade gratuite, dans la limite des places disponibles.

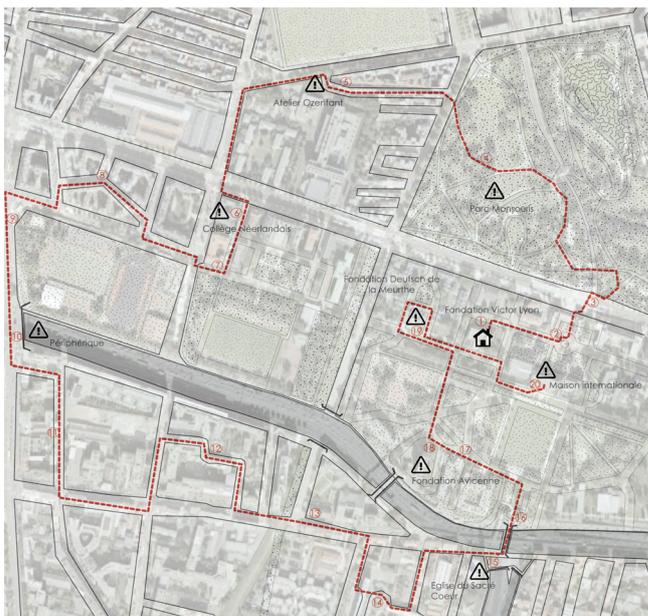


L'(un)visible et l'autre pas

Entre les immeubles, les parcs et les routes de la ville construite, se développe une autre ville : la ville invisible, celle des usages, des flux et des perceptions. Zigzaguant autour du territoire de l'utopie cosmopolite de la Cité internationale universitaire de Paris, c'est à la traque de cette ville vécue que s'embarque cette promenade. iPad en main, le regard attentif, nous voilà partis à la recherche de ce qui échappe à l'oeil pressé. Une promenade qui risque bien de laisser des traces...

Cette pérégrination est issue du partenariat entre Dédale, la Cité Internationale et les Promenades Urbaines. Elle relève d'une volonté partagée d'imaginer de nouvelles formes de médiation de la ville, en expérimentant grâce aux supports et aux contenus numériques, une promenade d'un nouveau genre. Un nouveau mode de lecture du territoire qui se met à jour, à la fois sensible, poétique et ludique.

Avec **Nicolas Rio**, étudiant à Science-Po et **Maxime Douche**, étudiant en architecture.



Parcours de la Promenade Urbaine SmartCity

SOIREE PLURIDISCIPLINAIRE SMARTCITY

EXPERIMENTATIONS ARTISTIQUES, PERFORMANCES ET INSTALLATIONS,
DJ/VJ SET

20h. | Fondation DEUTSCH DE LA MEURTHE

Après 22h30 Accès au 27 bld Jourdan



Copyright : Exyzt

Clôture festive et fédératrice du programme SmartCity 2011, cette soirée SmartCity cultive le contraste. Découvrez la démo-performance loufoque de l'artiste catalan Marcel.Li Antúnez Roca ; expérimentez le jeu urbain mobile OTERP ; goûtez aux expérimentations culinaires de la Conspiration du goût qui nous invite à consommer plus local, les ingrédients viennent... du parc de la Cité internationale universitaire de Paris et dansez sur les sons de Patrick Vidal, Jankenpopp, Thomas Michalak et sur les images du VJ Milosh. Le tout dans l'ambiance victorienne du grand salon de la Fondation Deutsch de la Meurthe, revisité par la scénographie décalée et onirique du collectif Ya+K. So Smart !

YA+K PLANTE LE DECOR!

Collectif émergent d'architectes français, il rassemble une dizaine d'architectes-urbanistes (diplômés et étudiants) qui se sont rencontrés lors du « Bellastock », festival d'architecture. Les projets initiés par le collectif cherchent à questionner le rapport à la ville et aux lieux, à interroger les modes d'engagement réels, politiques et poétiques dans leurs dynamiques de construction. En perturbant les lieux, leurs identités et leurs usages, ces propositions visent à activer des espaces/temps ludiques et critiques où s'initient d'autres pratiques et regards sur l'espace public. L'usage et la pratique du territoire deviennent processus de co-production ou projet.

Pour la soirée SmartCity, le collectif Ya+K investit la salle de la Fondation Deutsch de la Meurthe pour offrir une scénographie onirique et futuriste.

Ya+K réinterprète le discours de SmartCity sur la ville créative en proposant une scénographie où, mobilier à part entière, cartes et plans se déploient dans l'espace : bar, table DJ, table VJ, chaises, bancs...). Chaque élément du mobilier est un extrait du territoire aux coordonnées géographiques propres.

Et au-dessus de nos têtes, le plafond est constellé de bulles lumineuses, mystérieuses et pleines de surprises...

MARCEL. LÌ ANTÚNEZ ET SON FILM MOBILE INTERACTIF



Retrouvez pendant cette soirée l'univers de Marcel. Lì Antúnez Roca, l'artiste internationalement connu pour ses performances mécatroniques.

Voyagez avec lui à travers l'iconographie traditionnelle espagnole et en particulier celle des Fallas de Valence où des marionnettes de carton-pâte, peintes de couleurs

vives, comiques ou burlesques, sont érigées dans toute la ville puis brûlées.

En résidence à la Cité internationale universitaire, Marcel. Lì Antúnez Roca (et un groupe d'étudiants en art) ont fait revivre ces marionnettes pour réaliser un film interactif portant sur le territoire de la Cité internationale. En diffusant ce film et en exposant ses marionnettes lors de la soirée, l'artiste vous invite à un voyage en terre espagnole...

OTERP | Jeu vidéo urbain

Oterp est un projet de jeu sur téléphone mobile muni d'un capteur GPS permettant de manipuler la musique en temps réel, en fonction de la position du joueur sur la Terre. La présentation d'un 1^o prototype du jeu Oterp en juin 2011 a permis d'éprouver la dimension ludique du projet : chasse au trésor musical. La résidence SmartCity qui se déroule du 19 au 23 septembre, permet de passer à une étape supérieure en réfléchissant aux mécaniques du jeu. Le but sera d'utiliser les contraintes propre à l'environnement physique (parc, les maisons de la Cité Internationale, les terrains de sport...) pour trouver des artefacts, dépasser ces obstacles et accéder au «trésor mélodique». Cette résidence est l'occasion de traiter plus en profondeur l'idée d'une cartographie personnelle où l'utilisateur crée sa propre carte sonore.

Pendant la soirée SmartCity, Antonin Fourneau vous propose d'expérimenter Oterp. Prêts à tenter l'expérience ?

UNE PERFORMANCE CULINAIRE AVEC DES PRODUITS LOCAUX

On aurait pu faire une conférence sur la place de la nature en ville.

On aurait pu faire un discours sur la richesse cachée de la biodiversité en milieu urbain.

On aurait pu faire un promenade urbaine sur les plantes sauvages consommables.

Parce que tout ça nous tient à cœur et que nous pensons que c'est une part importante des enjeux de la ville de demain.

Mais cette fois on a décidé d'être plus drôle et de vous proposer une performance culinaire ! Et oui !

Avec des plantes sauvages que nous avons récolté à la Cité internationale universitaire de Paris et avec l'extrême talent de la Conspiration du goût, voilà une petite idée de ce que nous vous proposerons au cours de cette soirée : omelettes d'orties, granité de sirop de sureaux, salade aux fleurs sauvages, smoothies cassis et miel de la Cité internationale...

DJ / VDJ SET POUR DANSER !

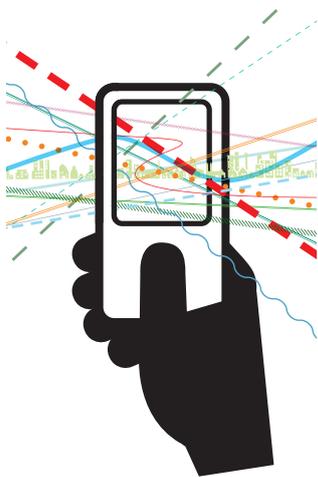
Avec Patrick Vidal aux platines et Milosh pour la performance visuelle... Les mixes visuel et musical s'annoncent plus qu'explosifs ! Patrick Vidal n'est plus à présenter... Résident dans les clubs les plus prisés et pionnier de la musique électro, il enflamme le public à chaque set. Milosh est quant à lui un véritable performer de l'image mélangeant vidéos, photos, installations multimédias, visualisation graphique... Il n'y a aucun doute : le grand salon de la Fondation Deutsch de la Meurthe se souviendra de cette soirée !

Et comme on aime les personnes charismatiques, on a décidé d'inviter Jankenpopp, véritable showman et concepteur d'instruments de musique interactifs. Un live à ne rater sous aucun prétexte ! Et aussi Thomas Michalak, également compositeur pour la bande son Oterp.

CONCOURS MiniMOB | Réenchantez la ville !

Petites fictions urbaines sur téléphone mobile

Deadline : 31 octobre 2011



Artistes, étudiants et habitants sont invités à expérimenter de nouvelles formes de création et d'écritures artistiques au moyen d'un téléphone mobile et à livrer une vision singulière de la Cité internationale et du Sud de Paris, en réalisant de petites fictions urbaines...

Grâce à l'organisation d'un concours international MOB (à destination des artistes et étudiants en art) et d'un concours local à destination du grand public, MINIMOB participe à l'émergence des nouvelles formes artistiques et à leur appropriation par le public. Il s'agit en même temps de faire apparaître de nouvelles représentations de l'espace urbain, en accord avec les usages sociaux et culturels contemporains.

Les films les plus originaux et les plus décalés seront sélectionnés et feront l'objet d'une cérémonie de remise de prix. Les films peuvent également être présentés dans l'espace urbain, dans leur contexte de réalisation, grâce à la technologie des codes barres 2D. Les meilleurs films sont également diffusés par les partenaires européens du projet.

HERITAGE EXPERIENCE | Dispositif mobile de médiation du patrimoine



Heritage Experience consiste en un guide culturel multimédia interactif et immersif, qui propose aux visiteurs une lecture à la fois sensible et didactique du territoire.

Il propose plus qu'un complément de visite et offre autant de portraits singuliers du territoire que de films réalisés. En intégrant un grand nombre de ressources audiovisuelles (images d'archives et actuelles), Heritage Experience révèle le patrimoine à la fois matériel (bâtiments, mobilier, œuvres d'art, détails architecturaux...) et immatériel (la mémoire), exprimant ainsi tout l'imaginaire du site de la Cité internationale universitaire de Paris.

Muni d'un iPhone qui enregistre son parcours à l'aide du GPS, le promeneur recueille des fragments audiovisuels géolocalisés issus d'images d'archives numérisées et d'une collecte effectuée en amont par une équipe de réalisation ayant arpenté le territoire. Le dispositif permet ainsi aux visiteurs de naviguer de manière intuitive à l'intérieur d'un corpus de données thématiques.

Lors de sa déambulation, le visiteur muni d'oreillettes entend la bande son du film qu'il génère en marchant. Il visualise le processus de montage du film en cours via l'interface de son appareil. Ainsi, son parcours va « réveiller » puis enchaîner les images et les sons. Chaque parcours effectué par un visiteur crée une trace digitale, qui, une fois analysée par un « moteur de montage », va générer un film original, reflet du chemin enregistré.

Le processus de médiation s'opère donc à deux moments :

- > Le parcours sonore, interactif et immersif : il constitue une première expérience du territoire.
- > Le film, singulier et unique, une fois la balade terminée : le visiteur peut le découvrir directement sur son mobile ou un peu plus tard sur le site web du projet, décider de le partager avec les autres utilisateurs et visionner leurs films.

Plus d'infos sur www.smartcity.fr

ORGANISATEURS

DÉDALE



Dédale est une agence consacrée à la culture, aux technologies et à l'innovation sociale en Europe. Elle s'intéresse tout particulièrement à l'innovation et aux nouveaux usages dans des domaines en mutation tel que l'urbanisme, les médias, la création artistique, le patrimoine culturel, l'environnement ou encore l'éducation.

Son projet s'articule autour des activités suivantes : SmartCity ; le Festival Emergences, rendez-vous international des nouvelles formes artistiques et des nouveaux médias à Paris ; le d-lab, accompagnement de projets artistiques innovants et programme de résidences ; et un observatoire européen de l'innovation et des nouveaux usages.

www.dedale.info

Dédale est soutenue par la Commission européenne, le Ministère de la culture et de la communication, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris.

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS



La Cité internationale universitaire de Paris est une fondation reconnue d'utilité publique qui a été créée après la seconde guerre mondiale, dans un but pacifiste et pour soutenir le rayonnement universitaire et culturel de la France dans le monde. Résidence destinée à accueillir les étudiants chercheurs et artistes du monde entier, elle place les échanges entre les cultures et entre les individus au coeur de ses missions.

Elle accueille aujourd'hui 10 000 résidents par an, dont plus des $\frac{3}{4}$ sont étrangers. 37 de ses résidences sont situées à Paris dans le 14^e arrondissement, dans un parc de 34 hectares, et 2 autres dans le 19^e arrondissement.

Le service du patrimoine de la Cité internationale universitaire de Paris est chargé de la réhabilitation des bâtiments, de leur entretien ainsi que du développement du site. Ce service a également pour vocation de favoriser une connaissance toujours plus grande de l'histoire et de l'évolution de son patrimoine exceptionnel. C'est la mission que remplit le centre de valorisation qui a un double rôle de sensibilisation à l'architecture du XX^e siècle par la mise en valeur de son patrimoine, et d'initiateur d'expérimentations dans les domaines de l'architecture, l'urbanisme, le paysage, le design mobilier et la création artistique. Il est partenaire de SmartCity depuis 2007.

L'expérimentation a été l'un des moteurs de l'innovation à la Cité internationale, à l'échelle urbaine, architecturale ou artistique. Afin de conserver cette dimension prospective, la Cité internationale a cherché à élargir son champ d'activité en se rapprochant d'une structure culturelle de rayonnement international : Dédale. Cette collaboration a permis de mettre en oeuvre un programme d'activités innovant à destination des habitants et des touristes qui fréquentent quotidiennement le site. Favoriser l'appropriation par les usagers de ce territoire en constante mutation, tel est l'enjeu qui mobilise la Cité internationale en faveur du projet SmartCity.

www.ciup.fr

PARTENAIRES



INFORMATIONS PRATIQUES

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

17, boulevard Jourdan - Paris 14^e
RER B, Tramway T3, arrêt Cité Universitaire

MAISON INTERNATIONALE - SALON HONNORAT

17, boulevard Jourdan - Paris 14^e

FONDATION DEUTSCH DE LA MEURTHE

37, boulevard Jourdan - Paris 14^e

FONDATION VICTOR LYON

29, boulevard Jourdan - Paris 14^e

www.smartcity.fr | www.ciup.fr

DÉDALE

23 rue Olivier Métra - 75020 Paris
Tél. : 01 43 66 09 66
contact@dedale.info | www.dedale.info