DCH RP

Feuille de Route pour la Conservation du Patrimoine Culturel Numérique

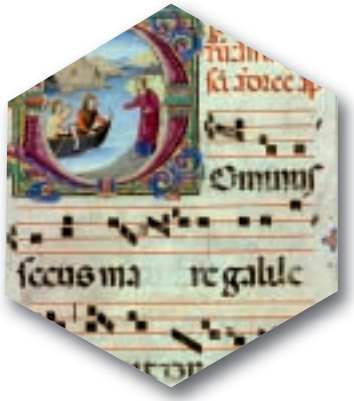
Le projet

DCH-RP - Feuille de route pour la conservation du patrimoine culturel numérique est une action de coordination soutenue par la Commission européenne dans le cadre du programme Capacités – Infrastructure numérique du 7ème programme cadre de recherche et de développement (7ème PCRD). Elle vise à concevoir une feuille de route pour la mise en oeuvre d'une infrastructure fédérée pour la conservation du contenu du patrimoine culturel numérique, et fait partie d'une vision plus large vers une infrastructure pour une science ouverte en 2020. La feuille de route sera complétée par des outils pratiques pour les décideurs, et sera validée grâce à des preuves de concept, au cours desquelles les organisations culturelles et les fournisseurs d'infrastructures numériques coopèreront sur des expérimentations concrètes.

Date de début: 01/10/2012

Contexte

Le secteur du patrimoine culturel numérique produit une grande quantité de contenu numérique qui a besoin d'être stocké, conservé et organisé de façon sûre au fil du temps pour permettre une découverte et une réutilisation efficace de la ressource. La conservation à long terme est en fait l'un des problèmes les plus difficiles de l'ère numérique actuelle. La quantité de matériaux numérisés croît très rapidement grâce aux nombreuses initiatives nationales et européennes pour la numérisation du patrimoine culturel des musées, bibliothèques et archives. Dans ce contexte, les infrastructures numériques pour la recherche jouent un rôle important et la coopération et la coordination entre les institutions, les fournisseurs d'infrastructures numériques, les organismes de recherche et les structures privées sont des facteurs clés. Les infrastructures numériques autorisent un accès en ligne facile et contrôlé aux équipements, ressources et outils de collaboration, et apportent la puissance des TIC pour l'informatique, la connectivité, le stockage et l'instrumentation.



Projets liés

DCH-RP s'inscrit dans un processus plus large qui a commencé il y a 10 ans au sein des institutions culturelles, avec les projets DC-NET http://www.dc-net.org et INDICATE http://www.indicate-project.eu, deux projets pionniers dans le domaine des infrastructures numériques pour le patrimoine culturel numérique, qui ont identifié la mise en place d'une infrastructure pour la conservation du patrimoine culturel numérique comme la première priorité de ce secteur.

Objectifs

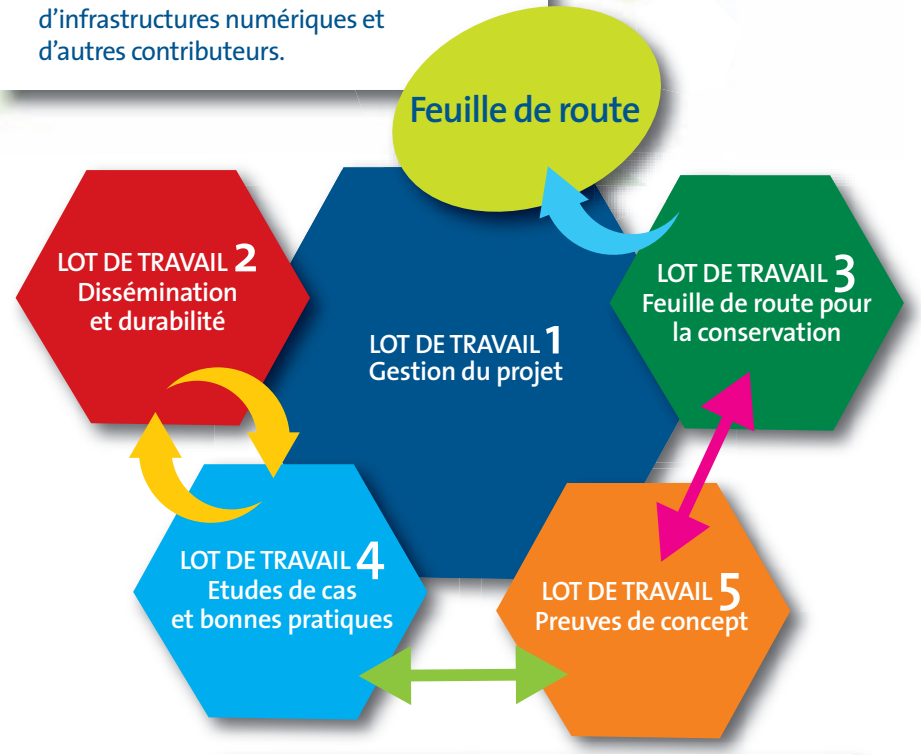
- Harmonisation du stockage des données et des politiques de conservation dans le secteur du patrimoine culturel numérique au niveau européen et global
- Promotion du dialogue entre les institutions du patrimoine culturel numérique, les fournisseurs d'infrastructures numériques, les organismes de recherche et les structures privées
- Identification des modèles les plus adaptés pour la gouvernance, la maintenance et la durabilité d'une telle infrastructure intégrée pour la conservation numérique du contenu culturel
- Développement du réseau d'intérêt commun pour contribuer au processus en cours d'établissement de la communauté de recherche du patrimoine culturel numérisé
- Développement de stratégies durables pour l'infrastructure pour la conservation du patrimoine culturel numérique.

Résultats

- Feuille de route pour la mise en oeuvre d'une infrastructure pour la conservation du patrimoine culturel numérique accompagnée d'outils pour les décideurs
- Validation de la feuille de route par un ensemble de preuves de concept, sur lesquelles des institutions et des fournisseurs d'infrastructures numériques travaillent ensemble autour d'expérimentations concrètes.

Activités

Le projet est constitué de **5 LOTS DE TRAVAIL** qui mènent des activités impliquant des institutions culturelles, des fournisseurs d'infrastructures numériques et d'autres contributeurs.



Au sein des activités des LOTS DE TRAVAIL, la mise en oeuvre d'une infrastructure pour la conservation du patrimoine culturel numérique est l'objectif principal du projet et le principal canal pour fournir des services avancés au secteur du patrimoine culturel numérique.

Feuille de route pour la conservation LOT DE TRAVAIL 3

- Identifier les caractéristiques et besoins clés pour une feuille de route pour la conservation du patrimoine culturel numérique
- Développer un registre de services et outils
- Etudier comment l'infrastructure en tant que service peut contribuer aux services de conservation numérique pour le patrimoine culturel numérique
- Concevoir et valider la feuille de route pour la conservation du patrimoine culturel numérique
- Explorer l'état de l'art du patrimoine culturel et des infrastructures numériques et les principes d'interopérabilité pour la conservation numérique afin d'informer les deux communautés sur leurs pratiques respectives
- Examiner comment les principes de standards et d'interopérabilité peuvent être adaptés par les communautés du patrimoine culturel et des infrastructures numériques afin de maximiser leurs bénéfices potentiels.

Etudes de cas et bonnes pratiques LOT DE TRAVAIL 4

Partant des résultats des projets et initiatives existants, les études de cas pertinentes seront analysées pour en extraire les connaissances et les bonnes pratiques pour promouvoir une future interopérabilité et l'adoption de standards, outils, approches et modèles économiques communs. Cette analyse, ainsi que la discussion en cours avec les infrastructures de recherche et les organisations du patrimoine culturel numérique valideront la feuille de route pour la conservation du patrimoine culturel numérique. Le LOT DE TRAVAIL 4 inclut également un travail sur la conception d'un modèle fiable pouvant être utilisé par le patrimoine culturel numérique dans un environnement d'infrastructure numérique. Ce module comporte aussi la conception d'un nouveau modèle pertinent pour les infrastructures numériques, incluant des recommandations pour l'authentification des utilisateurs, des systèmes de contrôle d'accès et pour la coopération avec les partenaires commerciaux.

Preuves de concept LOT DE TRAVAIL 5

Deux preuves de concept seront menées, au cours desquelles les institutions culturelles et les fournisseurs d'infrastructures numériques expérimenteront l'utilisation des méthodologies des grilles et du nuage pour stocker les ressources culturelles numériques, et pointeront comment mettre en oeuvre et valider les concepts établis dans la feuille de route sur la conservation. Les preuves de concept permettent aux utilisateurs finaux de la communauté du patrimoine culturel numérique de stocker, accéder et gérer des facsimilés numérisés d'objets de culture humaine en utilisant une infrastructure numérique distribuée commune. L'exécution des expérimentations est basée sur l'évolution de la plateforme e-Culture Science Gateway, produite par le projet INDICATE, et d'autres services. Les résultats influenceront l'évolution de la feuille de route pour la conservation.

Le site internet DCH-RP

Le principal outil de dissémination utilisé par DCH-RP pour promouvoir le projet et ses réalisations est le site internet du projet **www.dch-rp.eu**. Son principal objectif est de permettre au visiteur d'avoir une vision claire des objectifs du projet, de ses activités et de ses principaux résultats, de presenter les partenaires et de mieux comprendre les origines et le contexte du projet.
Le site internet est principalement destiné aux experts dans le domaine du patrimoine culturel et des infrastructures numériques, incluant les institutions culturelles, les scientifiques, les autorités nationales, la communauté de contributeurs de contenu, les gouvernements et les instances politiques, le secteur privé (édition), etc...

Une présentation sur digitalmeetsculture.net

Digitalmeetsculture.net est une plateforme interactive en ligne pour la coopération et l'information dans le domaine des technologies numériques appliquées au patrimoine culturel et aux arts. Le portail **www.digitalmeetsculture.net** promeut le projet DCH-RP à travers un espace dédié qui présente les informations générales sur le projet, un lien vers le site internet du projet et vers chaque site internet des partenaires, les contacts du projet et un flux RSS d'informations qui redistribue les nouveaux contenus sur le site internet DCH-RP.
Cet espace dédié vise à soutenir les activités de dissémination du projet vers un public plus large, incluant à la fois les professionnels et le grand public, et à promouvoir l'accès au site internet officiel DCH-RP.

Publics cibles

La communauté du patrimoine culturel numérique comporte un éventail d'acteurs avec une grande variété de besoins. Premièrement, les fournisseurs de contenu, qui ont besoin de l'infrastructure pour conserver leur contenu, et d'une solide feuille de route comme référence pour la prise de décision (par exemple les responsables des institutions nationales et des bibliothèques, des petites institutions, des éditeurs privés et publics...).
Deuxièmement, les décideurs et responsables de programmes à différents niveaux (national, régional et local) qui investissent dans la construction des infrastructures de recherche et qui ont besoin d'être guidés avant de décider d'actions futures.
Troisièmement, les utilisateurs finaux qui ont besoin de l'infrastructure pour obtenir un accès sécurisé aux données pour leurs recherches (chercheurs, praticiens, étudiants...) qui sont intéressés par les humanités et en particulier par les thèmes liés aux technologies numériques et au patrimoine culturel. Enfin, les fournisseurs d'infrastructures numériques et les institutions de R&D actives dans la conservation numérique.

Partenaires

Le consortium
Le consortium est composé de **13 partenaires** de **8 pays européens,** représentants les différents acteurs clés.

Coordinateur
Institut Central du catalogue Unique des bibliothèques italiennes et des informations bibliographiques (ICCU) – **Italie**

Riksarkivet
Archives Nationales (RA) – **Suède**

Centre de supercalcul et réseaux de Poznan (PSNC) – **Pologne**

EDItEUR – **Royaume-Uni**

belspo
Bureau de la politique scientifique fédérale Belge (BELSPO) – **Belgique**

Institut national italien du nucléaire et des particules physiques (INFN) – **Italie**

Association trans-européenne des réseaux de recherche et d'éducation TERENA – **Pays-Bas**

Ministère de la Culture, République d'Estonie (EVKM) – **Estonie**

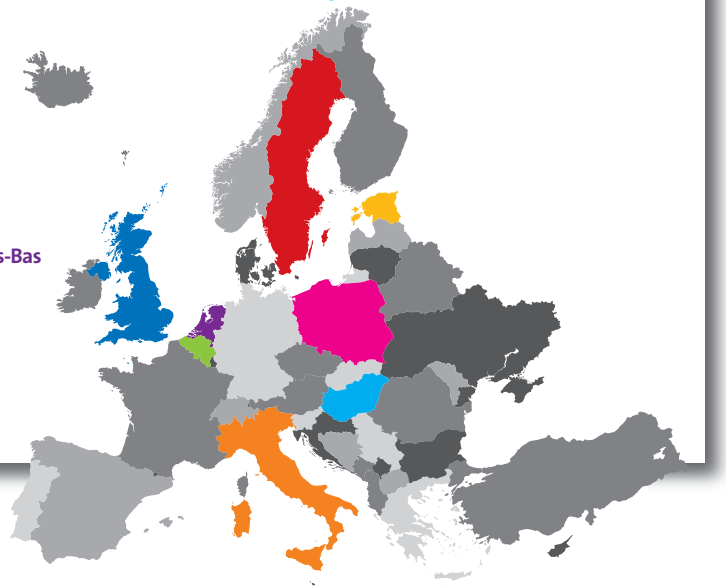
Institut national d'information et de développement des infrastructures (NIIFI) – **Hongrie**

Michael Culture Association
Michael Culture Aisbl (MCA) – **Belgique**

Promoter Srl (PROMOTER) – **Italie**

Infrastructure des grilles européennes (EGI.eu) – **Pays-Bas**

Collections Trust
Collections Trust (CT) – **Royaume-Uni**



Coordinateur du projet

Rossella Caffo
Ministère de la culture italien
Institut central du catalogue unique des Bibliothèques italiennes et des informations bibliographiques (ICCU)
viale Castro Pretorio 105
00185 Rome, Italie
Tél +39 06 49210427
Fax +39 06 4959302
rosa.caffo@beniculturali.it
info@dch-rp.eu

Coordinateur technique

Antonella Fresa
Promoter s.r.l.
via Boccioni 2
56037 Peccioli, Italie
Tél +39 0587 466881
Fax +39 0587 829666
fresa@promoter.it

design mteresa milani_roma